

مكتبة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
مديرية التأليف والترجمة

وداعاً يا دمشق

الغزة الأدبية

السلسلة القصصية رقم (٥)

BIBLIOTHEQUE ARABICA
مكتبة عربية

٨٧٤١

نشر وتوزيع مكتبة اطلس

دمشق

مطبعة خالد بن الوليد

دمشق هاتف : ١٩٣٢٨

الاهل

الصبايا الصغيرات حفيدايد :

رجلة و مارية و زبيب و نادية و رفيقاتهم

هذه القصص و أكثر حوادثك جرت في هذا
القطاع الصغير و لم تكن المربي الكبير ، الهديك
الكلمة و أنته من بنات الجبل القادم الذي يجد ربه أو
لا يتاس صور الماغي ، و معلق القديسة ، وقد
ادخلت انه تأتي عليك عوامل التقدم الحديث ،
و أشهد الله كنتم من الحافظات لي على رم هذه
الصور ذات الطابع الخاص ، و سر القصص عندك .
و ذلك لأترك لكم فترية فيك بعض ما يهدهيك
الى الحياة التي عاشتك جداتكم و ادلتهم من قبل
و سجدت في ذلك كله شيئا من التمتع والسوى .

صلى الله

١٩٦٤/٢/٥

الرقية المجرية

قالت لها جارتها تهدي روعها وتخفف عنها :
مالك تمظمين الأمور ؟ أهى المرة الاولى من نوعها ؟ يا طاملا تزوج
الرجال على نسائهم ! . . وتسح أم صافي دموعها بكها وتقول :
لو سمعت هذا الخبر من غيرك لما صدقته ونقلت حكاية غدر
ومكر . . . أيعملها معي أبو صافي بعد خمس وعشرين سنة ؟!
وتبتسم خدوج - جارتها - استهزاء وتقول :
المؤمنة بالرجال كحاملة الماء بالغربال ! . . اسمعي مني ولا تضيعي
الوقت ، وتعالى معي لآخذك الى أم زكي عساها تمطيك رقية تستطيعين
بها ان تتداركي الامر قبل وقوعه .
وتتبرم أم صافي وتقول بمرارة :
تقولين أن عرسه الليلة . . فإذا تستطيع عمله أم زكي يبضع
ساعات ؟
فتنر خدوج رأسها اعجابا ، وتقول :

أم زكي ! عي أم العجائب ، ياما ابطلت زيجات بساعات ممدودة ،
وياما جمعت بين ضدين ، وياما فرق بين الفين . . ولكن هل معك ليرة
ذهبية ؟ فهي لا تقوم بعمل ما لم تقبض الثمن سلفاً ، وسعرها محدود !
ليرة ذهبية لكل عمل تقويم به .

وتتردد أم صافي تلبلاً ثم تجرّض بريقها وتقول :

معي ليرة ذهبية . . .

وتسرع الى ألبستها ، فترتديها على عجل ، ثم تفتح صندوقها ، وتخرج
منه الليرة الذهبية وتشد عليها أحابها بخنان . . .

إن لهذه الليرة بالذات تاريخاً حافلاً بالذكريات الخلوة عند أم
صافي ، وكانت قد آلت على نفسها ان تحتفظ بها لذكريات الخلوة ،
واليمن والبركة . فتدمرت عليها أيام عسر وضيق واكثر لم تفكر أبداً
ان تفرط بها . . . فكانت كلما رتت صندوقها تخرج هذه الليرة من
خبيثها ، ثم تفتحها فاذا رأت ليرتها تهلت أساريرها ، بأشرف وجهها ، ثم
يشط بها الخيال ، وتطوِّج الذكرى الى خمس وعشرين سنة خلت ،
الى اليوم الذي دخلت فيه هذا البيت عروساً ، وكثيراً ما كانت
تحول غيبتها عن الليرة الى صحن الدار فتراها بعين الخيال كما رأتها في
ذلك اليوم بأبهى زينة ، تخرج بالندعوات ، وقد تدات من شجيرات
الليمون وال نارنج التي تحف بالدار فوانيس مضادة . وتذكر جيداً عندما
أطلت من باب الدهليز كيف فاوتها إحدى قريباتها خميرة من عجبن على

ورقة تين خضراء ، وطلبت منها أن تلزقها على الجدار ، ولما استقرت
الخميرة على الجدار ابتسم أهلها ، وهنأ بعضهم بعضاً ، لأن هذا يدل على
أن ابنتهم مستقرة في بيت زوجها وستكون حياتها محفوفة بالسعادة
والهناء . وتذكر عندما دخلت صحن الدار كيف استقبلها فوج من
الصبايا كلهن من أهل العريس بزغردة حلوة مازالت تذكر كلماتها
الى الآن :

حصنتك يباسين ،

يا زهرة البساتين ،

يا ورد وسوسن ،

على رؤوس السلاطين ،

ويرد عليهن فوج آخر من الصبايا بزغردة أشد حاسة تبلغ
لعلتها عنان السماء :

لا أنت طويلة شامطة ،

ولا قصيرة هابطة ،

ويا حلوة سكرية ،

طبخناها البارحة ،

ثم تأتي أم العريس فتأخذ بيدها وتجلسها على سدة هيئت لها في
صدر اللبوان . وراحت هي تفض طرفها ما أمكنها ، حتى بدت وكأنها
مغمضة العينين . لقد قيل لها : ان العروس الوقحة هي التي تحملق بالمدعويين .

ثم تذكر كيف راحت تسترق النظر الى الدار التي رأتها لأول مرة ، وستأويها مدى العمر . . . فأحبها . . . احبت اشجارها الوارفة ، بحرتها التي ترقص في وسطها نافورة ثائرة ، ليوانها ذا القوس العالي ، شجرة الليلك التي كأنها تزيت لحفلة العرس ففتحت ازهارها مرة واحدة ، وتدلّت الازهار عنقايد بنفسجية تداعب رؤوس المارات من تحتها ، فترشق زهرة هنا ، وزهرة هناك ، اليا سمينة التي تسلفت الشبايبك والأبواب كأنها تسترق اسرار المخادع ، اليا سمين العرائلي الذي نشر عطره فطنى على كل عطر فواح .

وتتنبه من شرودها عندما تقدم منها عشرون صبية من العذارى ، هن نخبه هذا الجمع كن يحملن بأيدين شموعاً مزركشة مضادة ، ثم يأخذنها يدينهن ، ويتحلقن حول هذه البحرة التي تراها امامها الآن ، ثم يسرن متمهلات متمائلات وهن يغنين لها أغنية العروس الخالدة :

اسم الله ، اسم الله يا زينة ،

يا ورد فوح في الجنيسة ،

كانت بينهن كواسطة العقيد ، تزهو بجهاها الناضر وبشعرها الأشقر الطويل الذي يكاد يمس ركبتيها وقد زينته لها الماشطة بخيوط من التيل المذهب ، وشرته على كتفيها ، ووضعت لها على رأسها غطاءً طويلاً شفافاً من التول الابيض ثبته على مفرقها باكلييل من زهر الليمون ، رمز الطهارة والبراءة .

واذا هي تسمع ضجة وجلبة ، فتدرك ان العريس قد وصل ،
وتتناهى الى سمها اهازيج الرجال وهتافهم وهم يقولون :

نير واقدر ،

وعادنا ،

وهيه ،

وتذكر كيف فرت لها ذات مرة عجوز من اقربائها معنى
هذه الاهزوجة اذ قالت :

نير واقدر : يقولون للعريس : الزواج نير سنضعه في ، رقبك
فان كنت رجلا حقاً قدرت على حمله .

وعادنا : يقصدون بها أن عادنا نحن صحابك معشر المزاب ،
وأفرغ لبيتك وزوجك ، وان استطعت ذلك سنهتف لك قائلين :
هيه .

وتبتسم في خفر لهذه المعاني الحلوة . واذا زغاريد النساء
تعلو مرة ثانية ، وتنظر صوب الباب فتري رجلها لأول مرة وهو
يدخل من باب الدهليز يحف به أهلهم كل جانب ، فتفض بصرها ما أمكنها ،
ويحقق قلبها وتقرب منها صبية من قرياتها توشوشها قائلة :

اياك ان تكلميه قبل ان يعطيك ثمن شرك كما هي العادة .

فاذا صار املمها وجاءت الماشطة ووضعت يدها يده شعرت
باطراب شديد ، فكان صدرها يملو ويهبط بسرعة عجيبة ، ومازال

الى الآن تتساءل عن سبب هذا الاضطراب ، اكان الخوف ؟ ام الفرح ؟
ام الرهبة ؟ ام ماذا ؟ .

ثم تدخل معه هذا الخدع القائم على عيين الليوان ، ويفلق عليها
الباب ، فتقع الى جانبه جامدة لا تتحرك كأنها صنم من حجر . وكان
هو يداعب سبحة في يده ، وتمر فترة صمت محرجة . ثم يقترب منها
ويأخذ يدها بين يديه . ويقول لها برقة وعذوبة تلك الجملة التقليدية
التي كانت هي اول كلام يفاتح به الزوج زوجته :

انا واياك على الدهر ؟ أم أنت والدهر علي ؟ ؟ وتذكر وصية
قريبتها فتشيع وجهها عنه دلالة ، دون أن ترد عليه .

فيقول : آه لقد تذكرت ... ثم يأخذ خصلة من شعرها
ويقبلها ويقول لها :

شعرك الذهبي شلة حريو . . ياروحي عليه ، لا يثمن الا
بالذهب . . ويمد يده الى جيبه فيخرج هذه الليرة ذاتها ، ويضعها في
يدها ، وتشد عليها اصابعها بخنان كما تشدها اليوم .

ومنذ تلك اللحظة آلت على نفسها ان تحتفظ بها للذكرى الحلوة ،
ولليمن والبركة . ثم ترفع رأسها فتلتقي نظراتها لأول مرة ، وتقول له
مخلصة صادقة :

انا واياك على الدهر .

وتتذكر أم صافي كم كانت بارعة بمهدها .

كانت معه على الدهر خمسا وعشرين سنة كاملة كأحسن ماتكون
الزوجة لزوجها حبا ووفاء ورعاية . انجبت منه تسعة اولاد ، اربعة
شباب مثل النخل ، خمس صبايا ، كل صبية مثل البدر . يا ويله ! هل
نسي ذلك كله ؟!!..

يا للرجال ما أقبح غدرهم ؛ وقل اخلاصهم ... منذ مات عمه
بكري ، وورث عنه الطاحونة والبستان تغيرت كل احواله . اصبح
دائم الشرود والبوس ، كثير الزق ، يثور لأتفه الامور ، وينتحل
أوهى الأعذار ليقب عن البيت . كان إذن بيتاً أمراً . . . ما أغباها !
. . كانت ثقها به عمياء ، فلم تساورها الشكوك والريب حتى وقعت
الواقعة أو كادت ، وهي في غفلة من أمرها . . .

وتسلم قيادها الى جارتها خدوج التي تأخذها الى أم زكي ، وهناك
تعطيها الليرة العزيزة الغالية ، وتلقى عنها الرقية وتحفظها . .
وتوصيها أم زكي ان تصعد بمفردها بعد صلاة المشاء الى مطح
بيتها فتطوف به سبعة أشواط وهي تردد الرقية سبع مرات .

وتعود الى بيتها وهي في شغل شاغل عما يحيط بها . لم تع شيئاً
سوى انها فرطت باليرة الغالية ذات التاريخ الميسد . . . في سبيل
الرقية التي ستحول دون زواج أبي صافي . . وينكر أولادها وجومها
واصفارها ، ولكنها لم تشف لهم غليلا ، وآثرت الصمت حتى ترى
النتيجة .

كانت كلها آذاناً صاغية ، فلما سمعت المؤذن يحتم آذان المشاء ،
غافلت أولادها وصمدت الى السطع .

كانت ليلة ممطرة ، حالكه السواد ، شديدة الوحشة ، فاستولى
عليها خوف مفاجيء لم تكن تنتظره أبداً ، وشمرت برهبة . . . ولكنها
جمعت كل شجاعتها وابتدأت بالشوط الأول وهي تردد كما علمتها أم زكي :
بشت لك هاني وماني وكبير الجن القهرماني .

طربوشه وردي ، وبابوجه جلدي

ليأتي بك الآن ، الآن

بأي حال ، بأي حال

من أي مكان ، من أي مكان

على عجل ، عجل ، عجل .

فإذا زوبعة شديدة تبحر الجوى ، فتلتمع البروق هنا وهناك ،
وترجرج الرعود ، وينهر المطر حبلاً موصولة ، وتجمد أم صافي
في مكانها كأنها سمحت تسميرا . وراحت تراقص امام ناظرها أشباح
من الجن بهيات مفزعة ذات قرون وأذنان ، وتتناهى الى سمها من بعيد
أصوات موحشة منكرة كأنها عواء كلاب مسعورة ، أو نقيق بوم . . .
ويشتد وجيف قلبها حتى تشمر كأنه سيقف عن الحفقات ،
وراحت تسائل نفسها :

الا يصيب أباصافي سوء من كبير الجن القهرماني ؟؟ ومن هاني
وماني اللذين لاشك أنها من أخبت بني الجن وأشدّها مكرأ بيني آدم . .

أبو صافي . . . زوجها الحبيب . . . أبو أولادها التسعة ،
زين شباب الحارة رغم سنه الخمس والأربعين ، ترمي به الى التهلكة
بيدها ، فيمسه عارض من الجن ، وتخسره الى الأبد ؟ !

لا ، لا ، أعوذ بالله من شر ما أقدمت عليه . . ليمش أبو صافي
سليماً معافى ، ولو كان متزوجاً من غيرها ، وعوضها على الله باليرة الغالية ،
ولتدع أمرها الى الله .

وتبذل جهداً حتى تستطيع تحريك قدميها ، ثم تروح تلمس
طريقها في الظلام بخطى مضطربة مرتبكة ، فتتمتر وتزل قدميها وتهوي
من السطح الى صحن الدار ! . . . وتلقاها شجرة الليلك .

كانت الشجرة وفية الى تلك التي تهدتها بالسقي والتشذيب خمساً
وعشرين سنة كاملة ، فتكسر أغصانها تحتها ، وتسلمها الى الأرض برفق
وحنان ما استطاعت الى ذلك سبيلاً .

لم تمت أم صافي ، رغم ان الهوة كانت سحيقة المدى ، بل أصيبت
برضوس وخدوش يسيرة . وهب أولادها جميعهم مذعورين على صوت
استغاثتها ، وفي طليعتهم ابنها البكر صافي الذي سارع ليحملها على ساعديه
القويين ويضعها في فراشها ، ويسألها بلهفة :

ماذا دهاك ؟ أي عمل لك على السطح في مثل هذه الساعة من الليل ؟
وتخجل ان تبوح لهم بسر الرقية فتكتفي بأن تقول باقتضاب :
أبوكم تزوج . . . الليلة عرسه ! .

وتستدير الميون دهشة ، ويسود الجميع وجوم وسكون كالسكون
الذي يسبق العاصفة ، ثم تهب العاصفة ، ويشد اللفظ ، ويتكلمون
كلهم معاً فلم يفهم مما يقولون شيء . ثم يسترعي انتباههم أخوم الكبير
صافي ، الذي اقتتل يرتدي ملابسه بسرعة وهو يرغي ويزبد ، ويبربر
بكلام لا يبين ، وتقول له أخته الكبرى :

الى أين ، وأمك في مثل هذه الحالة ؟ .

ويجيبها بحدة :

اليه ، لآتيها به .

وتتالك الأم نفسها وتقول :

تأتيني به ؟ ولم ؟ وهل تعرف أين هو الآن ؟

ويرد عليها :

انا أعرف أدبر شغلي . . . سأتيك به الآن ، من أي مكان بأي

حال ، من الشرق ، من الغرب ، من تحت الأرض ، من السماء السابعة .

وتنفجر الأم فيها دهشة وهي تتساءل في نفسها :

اهذا هو اذن كبير الجن القهرماني ؟ كان قائماً بين سمها

وبصرها ، ولم تلجأ اليه ، بل لجأت الى أم زكي حيث فرطت باليرة

الغالية . . . ثم تقول له :

لا ، لا ، يا بني طوّل بالك . . . الله يرضى عليك ، ملائكة

السواء ترضى عليك ، أبوك رجل غني ، لا تصطدم معه ، شكوته
لله . لا تعمل لنا فضيحة ، لا نصيرنا سيرة بقم الناس . . .

ويرد عليها بنزق :

صرنا سيرة وزيادة ! ! . ، ماذا تريدن اذن ؟ هو يتزوج ،
وأنت تتحررين ، ونحن تفرج عليكما ؟ ! . ثم يصفق الباب خلفه
وينطلق .

ويشعر الجميع بارتياح عميق لكلامه ، كأنه يعبر عما في صدورهم
جميعاً ، لاسيا الأم ، فقد أحست بالاطمئنان يتسرب الى نفسها بعد أن
رأت ابنها صافي شاباً قوياً يتصر لها بهذه الحماسة ، وهذا الاندفاع .

وما هي الا برهة قليلة من الزمن حتى يعود صافي ومعه أبوه .
ما عرف أبو صافي الذل والمسكنة طول حياته كما عرفها في تلك
الساعة أمام زوجته التي تظاهرت بالاغماء ، وأمام أولاده التسعة الذين
كانوا ينشجون حول فراش أمهم .

فكان يتمم بانكسار ذابل ، منكس الرأس :

لاحول ولا قوة الا بالله ، لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ،
النصيب ، نصيب ، الذي انكتب على الجبين لازم تشوفه العين .
إننا لله وإنا اليه راجعون .

ولكن هذه الكلمات — على قدسيتها وبلاغتها — ما كانت لترد
عنه النظرات الماتية . والكلمات الواخزة .

ويجد أن خير ما يخرج من هذا المأزق هو أن يأتي بالطبيب
عساه يحتمي به ريثما تهدأ النفوس قليلاً .

ولما كان اليوم الثاني وقد شاع في الحارة كلها خبر ما وقع لأم
صافي مع زوجها ، راح جيرانها ، وصاحباتها يفدون لعيادتها والاطمئنان
عليها . ولكن أسارىها لم تهلل وتفرج إلا لجارتها خدوج التي انحنت
عليها وشوشتها قائلة :

هاتي البشارة . . . رجعت المياه إلى مجاريها ، وبطل زواج أبي
صافي .

ألم أقل لك إن أم زكي أم العجايب ، ورقبتها المحزنة لا تخطئ
أبداً .

الحمد الكبير

ما كنت اسب ان تلك الذكرى المينة منتظر قابعة في أعماق
نفسى دائماً ، حية لا تموت معها بعد بها المهد . . يشير لها مرأى
كوب من الحليب ، مجرد كوب صغير من الغذاء الذي عافته نفسى منذ
ما اصبح مرآه يبعث كوامن الاسى في قاي .

كنت كلما وقع نظري عليه تمثل في خاطري أبو حامد بائع الحليب
الجوال ، بقامته القميئة ، المائلة قليلاً على وعاء الحليب الكبير المعلق على
كتفه ، وسرواله الازرق ، قد شد عليه رناراً أحمر ، وارتدى
فوقه ميثاناً مخططاً بالابيض والاسود ، وعينيه الصغيرتين اللامتين
تحت حاجبيه الكثيفين ، وصورته المنوز وهو ينادي بنفمة مخطوطة :
حليب ، حليب .

كان الصوت يتساهى الي كل يوم وأنا قابع في فراشي تحت الاحاف
فيصلي خافتاً عميقاً عندما يكون أبو حامد قد وصل الى أول حارتنا
الطويلة المنحدرة من ذيل جبل فامبون حتى حي الصالحية . ثم يبدأ
الصوت يعلو ويعلو ، وعندما يصل أبو حامد أمام بيتنا تماماً كانت

ساعتنا المعجوز المثبتة على حائط الليوان ، والتي وعت جيلين أو أكثر من أسرتنا تبدأ دقائقها الرتيبة ، فتدق ست دقائق متتابعات وكأنها والحلاب على ميعاد لا يتخلفان عنه أبداً . فأهب عندئذ من فراشي بدفني نشاط سن الماشرة الذي كنت فيه ، واهبط المدرج راكضاً فأثير ضجة قوية توقظ أهل البيت جميعاً ، ثم تناول ابريق الحليب من المطبخ لأملأه من الحلاب . كانت هذه هي الوظيفة التي اناطني بها أمي كل يوم .

وعندما أفتح الباب كان يطالعني وجه أبي حامد بابتسامته المريضة التي تعضي على وجه طيبة وحناناً . ثم يكيل لي ثلاث كيلات من الحليب .

كانت عيناى تستقران بكثير من الفضول على يده الكتماء التي تقلصت أصابها وتجمعت في راحة الكف وتناً الابهام كأنه قطعة من خشب يابسة . كان يخطر لي أحياناً ان أسأله عن سبب عاهته تلك ، ولكن الخجل كان يمني عن الكلام .

ثم يتحول أبو حامد الى باب جارتنا ويصرخ بصوت حنون : حليب ، ويفتح الباب فوراً ، وتبرز منه صبية صغيرة في مثل عمري ، هي سنية بنت جيراننا فتحييني بابتسامة مشرفة كصباح ربيعي فأشمر بأن الدنيا تضحك لي بأسرها ، واطل واقفاً اتلى من وجهها الصبوح حتى يلا لها أبو حامد الوعاء الذي يدها ، فاذا اغلقت بابها انكفأت الى داخل البيت وأنا ادمدم اغنية ، وارشف رشقات صغيرة من السائل اللذيذ .

وهكذا كان يبدأ نهاري كل يوم بداية طيبة .

فاذا تحلقنا حول المائدة كنت أسمع أمي تقول وهي تصب لنا
الحليب : ابو حامد حلاب ممتاز . . . الله يبارك له . . مايش الحليب
أبداً . انه صاحب ذمة ودين . ويرد أبي قائلاً :

مسكين انه رجل طيب ، فقير وأبو عيال ، يذهب كل يوم قبل
شروق الشمس ماشياً الى النوبة ليتاع حطيه من ثدي البقر مباشرة .
فأشعر انا نحو هذا الرجل الذي ألفته كثيراً بشيء من العطف
والشفقة . ولكن شعوري هذا ما لبث ان تحول ذات يوم الى اكبار
واعجاب ، يوم رأيت أبي يهب من فراشه كلما سمع صوت الحلاب ويخرج
معي لمقابلته . كان يفعل ذلك ليستطلع منه أخبار الثوار في النوبة .
كان يسأله أسئلة هامة وبحسب اني لا أفقه عما يقولان شيئاً . كان يقول
له مثلاً :

كيف حال الجماعة اليوم ؟ ؟

فيجيب ابو حامد وهو يكيل الحليب بصوت خافت ولهجة
كلها ثقة :

بخير والحمد لله . . المنشويات طيبة . . ثم يهمس مبتسماً :
في الحركة التي جرت البارحة في قلب النوبة استشهد ثلاثة من
أولاد الميدان ، وخمسة من اولاد الشاغور ، وسبعة من النوبة . . أنا
اعرفهم جميعاً . . كل شاب والله مثل النحلة ! . . ولكنهم قتلوا

كثيراً . كثيرأ من الفرنسيين . . . وردوم على أعقابهم . . . هؤلاء
الشهداء يا أفندي هم شباب اهل الجنة . ياليتي اصبح واحداً منهم ! . .
ويبدو الأسف على حيائه ، ثم يمد يده الكتمان ويقول :

هذه اليديا أفندي احرقت كبدي ، لو كانت سليمة قادرة على
استعمال السلاح كنت والله تركت العيال في رعاية الله والتحقث بالثورة
لأجاهد في سبيل الحق والوطن .
ثم يردف قائلاً بألم شديد :

ولكن الله لم يشأ ان يمنحني هذه السعادة ! . . ثم يتحول الى
باب جارنا ويصرخ : حليب . . حليب . .

سمته ذات يوم يقول لأبي وهو يكيل الحليب كمادته :

هجم البرد يا أفندي . . . واكثر الثوار يا حصرة ! ليس لديهم
عباءات . . . والنوم في البرية بلا عباءة امر صعب . كان الله في عونهم .
ويهز ابي رأسه وهو يتم بكلمات مبهمه ثم يدخل البيت ويتحدث مع
أمي طويلاً بصوت خافت ، ويبدو على امي انها كانت مهتمة بالحديث
اهتماً شديداً واشعر برغبة ملحة لأفهم ما يدور بينها من حديث . .
في المساء اخذت استرق السمع من خلف الباب فسمعت أمي تقول :

طفت اليوم بجميع بيوت حارتنا . فما تخلف بيت واحد عن الدفع
الأغنياء والفقراء على السواء . فاستطعت ان اجمع ثمن خمسين عباءة .
أتدري ان ثمن العباءة الواحدة سبع ذهبات ؟ فيقول : ابي اعرف ذلك ،

الأفضل ان تشتري انت العباءات . حاولي ان تشتري من كل دكان عباءة أو اثنتين فقط ، كي لا تلفتي اليك الأنظار . فالفرنسيون يشنون الجواميس والخونة في كل مكان . ثم يقول :

اتدري ان ابا حامد الحلاب قد تكفل بإيصال العباءات الى الثوار معرضاً نفسه للخطر .

فترد امي :

انه صاحب مروءة ونخوة . ويقول ابي :

مياخذ معه الى الفوطة كل يوم عباءة واحدة يسلمها للثوار حتى لا يشير أي شبهة .

ومنذ ذلك اليوم اخذ ابو حامد يمر على بيتنا كل مساء ثم يخرج منه وعلى منكبيه عباءة جديدة ثم يمود في الصباح وهو غار منها ليأخذ غيرها . وهكذا الى ان اختفت ذات يوم كومسة العباءات التي كانت تخفي تحت سرير امي . .

وفي صباح كئيب عندما دقت ساعتنا العجوز دقاتها الست لم اسمع صوت الحلاب الحنون ، الذي كان كأنه يدعوني لمغادرة الفراش كل يوم . بقيت يومها قابعة في فراشي أشعر بشيء من النهم والاقباض . حتى سمعت صوت أمي تناديني فقمت متكاسلا وتناولت فطوري دون كوب الحليب المفضل لدي . وتساءلت امي قائلة :

ماذا جرى لأبي حامد يا ترى ؟ . ما كان ليتخلف عن الحجي أبداً .

فبرد ابي والقلق باد على وجهه :

من يدري لعله مريض .

عندما خرجت من المدرسة في اصيل ذلك اليوم بالذات رأيت
بعض التلاميذ قد تجمعوا في منعطف قريب من المدرسة و كأنهم
يتحدثون بأمر خطير . قال كبيرهم :

تعالوا يا اولاد نزل على ساحة المرجة لتفرج . يقولون ان
الفرنسيين يعرضون فيها جثث الثوار الذين قتلوم في معركة البارحة .
ويبدو الجزع على وجوه الصبية ويقول بعضهم :
لا تصدقوا ذلك ابداً . . الفرنسيون يكذبون كثيراً .
ويقول الكبير :

تعالوا نر اذن . ويسير امامهم .. وانخرط بينهم مأخوذاً ذاهلاً .
كنت ألاحظ الناس في ذلك اليوم يسرون في الطرقات عجولين منكسي
الرؤوس ، يبدو الوجوم والانتقباض على وجوههم ، وكان رماداً
قد رش عليها .

لما وصلنا المرجة كانت خالية من المارة تماماً على غير عاداتها ،
كأن الناس كان يتحاشون المرور بها ، فيحاولون عنها طريقهم نكابة
بالفرنسيين . ولما صرنا في وسطها تماماً رأينا منظرأ خيفاً وقفنا امامه
جامدين . لقد صفت حول النصب التذكاري القائم في وسط الساحة
جثث بشمة مشوهة ، ممزقة الثياب ، ملطخة بالوحول والدماء . وكان

بضعة جنود من الفرنسيين يحرسون الجثث ، وكان ضابطهم ينظر إلينا ويشير يده إلى الجثث وهو يضحك بشهامة ويقول برطانة اعجمية :
ثوار ... ثوار ..

لقد بدرت مني صيحة جزع عندما رأيت جثة أبي حامد الحلاب بين الجثث ! .. كانت مسحتة قد تغيرت كثيراً . ولكني عرفته من ألبسته ، ومن يده الكتماء وقد تمددت إلى جانبه وكأنها برهان قاطع يثبت أن صاحبها لم يشترك في معركة لأنه عاجز عن حمل السلاح .. وراح الصبية يتراجعون بصمت رهيب . وكأنهم شعروا بفداحة غلطتهم . كان يجب عليهم ألا يأتوا نكابة بالفرنسيين كما يفعل الكبار . ولما ابتعدوا قليلا قال كبيرهم بصوت مرتجف وقد بدا عليه الخزي والندم كأنه هو المسؤول عن مجيئهم :

صحيح ان الفرنسيين كذابون . ليس بين هؤلاء القتلى تأثر واحد ، أنا اعرف الثوار ذهبت مرة مع أبي إلى الفوطة ورأيتهم ، انهم اقوياء ، اشداء . اما هؤلاء القتلى الذين رأيناهم فليس بينهم والله تأثر واحد ، انهم من الفلاحين المساكين ، ومن العجزة ، قتلهم غدرًا وجاءوا بجثثهم ليرهبونا .

خسئوا لن زهيمهم ابدا .. سنصبح نحن ايضا ثوارا عندما نكبر . فز الصبية رؤوسهم هزات متتابعة تدل على تصميم وارادة ، دون أن ينطقوا بكلمة . كانت وجوههم مصفرة ، كالحة كأنها مكهربة ، وعيونهم

متسعة تخلق بكل شيء . وافواهم مفتوحة . يدل لهاثم على اضطراب
قلوبهم الصغيرة .

راحوا يسرون بسرعة واقدامهم الصغيرة تضرب الارض ضربات
قوية مضطربة ، كأنهم رجال حاقدون . . واحيت انا أن اتكلم لأدعم
الكبير فأقول لهم :

اني رأيت جثة ابي حامد الحلاب بين الجثث ، وهو ليس بثائر كما
تعلون . ولكن لساني لم يسمعني بالنطق كأنه قد ييس في حلقى . كنت
اشعر بضيق شديد يكاد يكتم انفاسى . اردت ان ابكي بصوت عال
لأنفس عن صدري ، ولكن الدموع التي طفرت الى عيني انجبت في
محجري وأبت ان تسيل كأنها قد تجملت كلها في حلقى حتى
كاد ينفجر .

اسرعت الى البيت ، رأيت امى جالسة على حافة الليوان تبدو
حزينة ، شاردة الذهن ، رقا من حين لآخر دموعا تنهمر من عينيها
بسخاء وهي صامتة . فوقفت امامها مرثاا وقلبي يدق دقات عنيفة ،
وسألها بلهفسة : أين ابي . قالت وهي تحاول تهدئة صوتها
المضطرب لتطمئني :

ابوك سافر الى الضيعة ، وسيعود بعد أيام قليلة . اقتربت منها
وحدقت الى عينيها بوقاحة ثم قلت لها :
لماذا تخفين عني الحقيقة ؟؟

انني أعرف انه التحق بالثورة ، وتركنا في رعاية الله كما كان
يمنى ان يفعل ابو حامد قبل أن يقتله الفرنسيون ..

فضمتني الى صدرها بسنف وقالت وهي تبتسم :
يا خبيث انك تتكلم مثل الكبار تماما . من أين عرفت كل ذلك ؟
أياك ان تذكر امام أي شخص كان أن اباك التحق بالثورة . لو دري
الفرنسيون لهدموا بيتنا . قلت : أهدمونه ونحن فيه ؟؟

قالت : يعلونها يا بني ! لقد هدموا كثيرا من الدور على رؤوس
سكانها . ورحت التصق في صدرها واوصالي ترتد من الخوف .. كنت
أشعر في تلك اللحظة أنني كبرت كثيراً ، وعرفت أشياء كثيرة . ألم أر
الموت في أبشع مظاهره لأول مرة في حياتي ؟ ألم أعرف اليوم الكثير
عن فظاعة الفرنسيين ؟؟

في تلك الليلة غمت نوما قلقا مضطربا ، كانت تقطعه أحلام مخيفة
رهيبة . كنت أحيانا ارى جثة ابي ملطخة بالوحول والدماء ملقاة في
ساحة المرجة الى جانب جثة الحلاب ، فأصحو على صراخي المزعج
فأرى أمي واقفة أمام سريري مضطربة تهدهدني ، وتسكن من روعي ،
حتى أهدأ قليلا . فاذا عدت الى اغفاءة بعد جهد رأيت بيتنا ينهار تحت
قصف القنابل وانا وامي نراكض بين الدخان والغبار . ثم تعاودني
رؤية الجثث ولكنها كانت هذه المرة لجنود فرنسيين اعرف بينهم
ضابطهم الاثيم الذي كان يضحك بوقاحة ويشير بيده الى الجثث ، فأشعر
بشيء من ارتياح الشهامة .

عندما بزغ الفجر كانت اعصابي قد تمبت تماما فاستسلمت لنوم عميق ثم صهوت على صوت ناعم ندي ينادي في أعلى الحارة :
حليب .. حليب .. كان للصوت نفس النغمة المملوطة والجرس الحنون ، ولكنه كان ينتهي بأنة مرتجفة حزينة : عرفت الصوت حالا ، كان صوت صديقي حامد الابن الاكبر للحلاب الشهيد !.. فمضت على شفتي من النيط ورحلت تصور رفيقي المسكين المتفوق في دراسته علينا جميعا كيف يتحتم عليه الآن ان يترك مدرسته قبل الاوان ويودع آماله الحلوة ليصيل أسرته الكبيرة !. فيضطر ان يخلع عن كتفه محفظة الكتب ليحل محلها وعاء الحليب الكبير الذي ربما لازمه طول حياته كما لازم اياه من قبل !..

وتنهر من عيني دمعان ساختان ، منذ ذلك الحين راح ينمو في اعماقي حقد كبير مرير .

وداعاً يا دمشق

سمدي بك خفيف الرأس - على حشد تعبير اصدقائه - اذا ما كرم كأسه الثالثة انقلبت رزائته خفة ، وتحول صمته الطويل ثرثرة قد لا تنتهي الا بانتهاء الجلسة . ولما كان يدرك عيه هذا ، فهو يؤثر اذا ما أراد ان يدفن همومه في كوؤوسه ، ان يشرب مع اخلص خلانته ، حتى اذا دب ديبها الى ممكن الاسرار كان في مأمن من الافشاء .

كانت الجلسة هذه المرة على شرفة منزله المظلمة من سفح قاسيون على بساتين الشام وغوطتها . وكان جليسه صديقاً قديماً له لا يتورع من ان يبثه شكواه ، او ان يبوح له بدخيلة نفسه ، لاسيما وهو من الصنف الذي يحسن الاصغاء مهما طال الحديث .

ويجلس الصديقان يشربان ويتسامران ، فالأمسية بمنعة ، والهواء دافئ ممطر ، والقمر بدر ، والمائدة حافلة بأكلات شامية شبيهة . ولما استقرت الكأس الثانية في جوف سمدي بك ، التفت فجأة الى صديقه وسأله جاداً :

- ألا تعتقد ممي يافؤاد ، ان في الحرب أحياناً شجاعة؟

قال فؤاد :

- قد يكون ذلك صحيحاً ، وقد قال الناس قديماً :

المرب ثلثا الشجاعة .

قال سمدي بك :

- ولكن في اعتقادي ان الحرب يكون احيانا شجاعة كاملة ، بل
اكثر من شجاعة ، سمه اقداماً ، تضحية ان شئت .

لقد هربت مرتين . . . وكنت في هربي كما اعتقد اضجع مني
في أي حين آخر .

وبصفت قليلاً وهو يفكر ويملاً كأساً . ولم يسأله صديقه ان
يتم حديثه خشية ان يكون كمن يود ان يستطلع امر مالا يمينه . غير
ان سمدي بك مالبث ان عاد الى ما انقطع من حديثه فقال بصوت
هادئ عميق :

كان ذلك منذ اكثر من عشرين سنة ، يوم كنت في الثامنة
عشرة من عمري نسكن حي الهارة . وكانت دارنا تقع الى جانب دار
حليم باشا اكبر وجهاء الحي آنذاك . اتصدق اني مها سكنت من الدور
مازلت الى الآن احد دورها الشامية القديمة ، واحن اليها ، وفضلها على
غيرها . الا ترى معي أن في طراز بنائها القديم شيئاً من الديموقراطية ..
انها تبدو على الاقل متشابهة لايشمخ كبيرها على صغيرها ، جدرانها
تسند بعضها بعضاً ، ومياها مشتركة ومكشوفة ، وسكانها دائماً أمناء
على طهارة لمياه . وسطوحها متصلة ببعضها . وشبابيكها المتقابلة المطلة
على الازقة الضيقة تكاد تتعاقب في رد ، توحى اليك دائماً انها تضم

اناساً متحابين متآلفين ، يشد بعضهم ازر بعض . ولا يبدو لنا الفارق الا اذا ولجنا الدهليز المغم ، وتخطينا الدار الاولى التي كنا نسميها (البراني) الى الدار الثانية (الجواني) حيث تبدو لنا عظمة الدار في سعة فسحتها ، وزخرفة ليوانها ذي القوس العالي ، وأناقصة بحرتها الرخامية ذات النافورة الدفافة ، كذلك كانت دار جارنا حليم باشا ا كبر دار في الحلي . وكان البراني في دار الباشا يضم كل مساء وجهاء الحارة ، وكان مكان ابي يأتي دائما الى عيين الباشا ، فهو جاره ، وابن حارته ، وصديقه القديم . وكان ابي ضابطاً متقاعدأ ، قد خاض حروباً كثيرة ، وعنده رصيد من الحوادث لا ينضب ابداً . كان يتحدث الى حليم باشا وضيوفه بعنجهية عسكرية عن بطولات لم تقع ابداً الا في خياله الخصب .. وكانوا يصفون اليه مأخوذين بحديثه وهم يحسسون القهوة التي يدور بها عليهم ابو نعيم وكييل الباشا .

كنت كثيراً ما احضر تلك الجلسات مع ابي . وانخير مكاني دائماً مقابل الباب المؤدي الى الدار الجوانية عساي المح سنية ابنة الباشا .. فكثيراً ما كانت تغافل الخدم وتأتي من الدار الجوانية وتشق الباب قليلاً الذي كنت اجلس قبائله لتخالسي النظر ، او تشير الي اشارة تسكرني بها طول الليل . . .

كم كنت اعشق سنية ؟ . . . كنت انتظر كل صباح العربة التي تقلها من البيت الى مدرسة الراهبات في حي باب توما . كنا تتبادل

النظرات والابتسامات ، كان لصوت حوافر الخيل المطهية التي تجر عربة سنية على بلاط الزقاق وقع الموسيقى على سمعي . كنت اتلصكأ في الطريق حتى تمر العربة فلا أصل الى مدرستي — مكتب عنبر — في أكثر الأحيان الا متأخراً فيفرض علي قصاص قاس كنت اقبله راضياً في سبيل سنية .

ولما بلغت سنية الرابعة عشرة منها ذووها من القهاب الى المدرسة على جري العادة في ذلك العصر كما تعلم . وأصبحت لا تخرج من البيت الا بصحبة أمها أو عمها ، ملتفة بجلاء سوداء . ولم أعد أراها الا لماما . ولكن المشاق بارعون دوماً بابتكار الوسائل التي تصلهم ببعضهم ، مها اشتدت المراقبة عليهم ، كانت شبايك دارينا ذات الأخصاص الصغيرة لا تبعد عن بعضها الا قليلا . فكنا نغامر حين يشتد بنا الشوق ، فأضع على رأسي غطاء لأبدو كامرأة وأقف خلف الشباك ونشير الى بعضنا ، او نتحدث بكلمات مبهمه لا يدرك معناها غيرنا ، وربما كانت هناك عشرات الصيون رقبنا من شبايك الجيران المراقبة لنا . أما الساقية التي كانت تتحدر من دار الباشا لتمر بدارنا فيما حملت لي رسائل سنية . كنت اقف في الساعة التي تحددها لي أراقب الساقية ، وألقط أي شيء طاف عليها باذنجانة محفورة قد أحكم سدها بعد ان حشرت فيها الرسالة ، او قارورة ، او علبه صغيرة . كل شيء

له قدرة على العوم ، وعلى عدم تسرب الماء الى داخله كان قادراً لأن
يحمل لي رسالة منها .

وتموت في حارتنا جارة لنا عجوز ، هي زوج احد الوجهاء ..
ويصبح حتماً على رجال الحارة بما فيهم الباشا ان يذهبوا ثلاث ليال
متواليات فيما بين صلاة المغرب وصلاة العشاء الى دار المتوفاة ليتقبلوا
التعازي مع اهلها . فأهل الحارة الواحدة كما تعلم كانوا وكأنهم ابنا
اسرة واحدة .

وتحمل الي "الساقية رسالة من سنية تقول فيها :

سأنتظرك بعد المغرب في البراني . لا تخف لن يكون في البيت
احد غيري ، لأنهم سيذهبون جميعا لتعزية جارنا .
آه لن انسى ابدأ وقفنا تلك تحت الياسينة !..

اشعة القمر تضرنا والظلال تراقص من حولنا ، والنافورة تغني
لنا ، والياسمينة تداعبنا فتهرهر زهراتها علينا ، ويستقر بعضها فوق
شعر سنية الفاحم نجوما فاصمة البياض . وسنية ترتدي ثوبا من حرير
ازرق له حفيف ناعم ، تهف منها رائحة عطر البنفسج الذي كانت تفضله
على كل عطر . والى غريب بشع من عينيها السوداوين ، ويدها الطرية
الناعمة تضطرب في يدي . قلبي يخفق ، وكياني يرتش ، ونشوة تغمري
ما عرفت اروع منها في حياتي ... طوقت سنية بذراعي ، ورحت اشد
جسمها اللدن الى صدري فأسمع خفقات قلبها .. قلت لها :

ليت لنا اجحة ...

قالت :

والى أين تريد أن نظير بها ؟؟

قلت :

الى القمر ...

قالت :

ما أروع ذلك !.. ولكن الا تشعر ممي كأنا نظير الآن ؟..
وكأنا قد اقتربنا من القمر ؟..

وقبل أن ارد عليها نسمع حركة صغيرة ما أدري مأتاها ، قد
تكون من قطة او نحوها ، جعلتنا في مثل لمح البصر نفترق مذعورين
ونحن في اوج نشوتنا فيهرع كل منا في درب معاكس !.

وكانت هذه آخر مرة رأيت فيها سنية !..
بعد أيام قلائل اذ الساقية تحمل الى رسالة منها تقول فيها أن
يجب علي الاسراع في خطبتها قبل أن يعطي ابوها كلمته لأحد الوجهاء
الذي جاء البارحة يخطبها لابنه .

وهرعت الى امي .. وبحت لها بسري ، ورجوتها أن تعرض
الامر على ابي . كنت اكلمها وقلبي يرتجف ، واشعر بخوف ما عرفت له
مثيلا ، وكأن له مغالب تنفرز في قلبي وثيدا وثيدا .. ويزداد خوفي

عندما أرى تجمه وجه أُمي.. وكأنها شعرت بما أقاسي من لوعة وارتابك،
فراحت توأسيني وتقول لي :

اخشى يا بني ان يرفضوا مصاهرتنا ؛ فحن لنا في مثل
مقامهم وغنام .

ويدخل علينا ابي فجأة ، فأتواري خجلا منه ، وتحكي له اُمي
ما كان يدور بيننا . ويعود الي شيء من امل باهت عندما المس تحمسه
لل قضية فهو لا يرى نفسه اقل شأنا من حليم باشا . قد اكسبته تربته
المسكرية كبرياء وانفة . ويصر أن يذهب فوراً الى الباشا ليخطب لي
ابنته تحدياً لأُمي التي ارادت ان تمهل قليلا لتمهد للامر وترسل من
يجس النبض حسب قولها .

ويعود ابي مرة دار الباشا مقهوراً ، محطم الكبرياء ، حتى خيل
الي ان قامته المنتصبه قد انحنت قليلا فقد خاب أمله بالباشا الذي رده
ردا غير كريم . وفوه له بلهجة يفهم منها :

انه كان الأخرى به ألا يتناول الى مقام أرفع منه ، والا يتناسى
هذا الفارق البين بين الأسرتين . ويحلف ابي الا يرى الباشا ، وألا
يكلمه ابداً بعد هذه الاهانة التي لحقت منه .

وتتحطم آمالي كلها كما يتحطم لوح من زجاج شفاف ارتطم بأرض
صلبة . . .

ولابد لك ان تسألني وكيف كان حالي بعد ذلك ؟

لقد كنت شجاعاً . . . شجاعاً حقاً أكثر مما كنت انتظر اننا
نفسى . . . لم ازو في ركن من بيتنا لأجتر مأساتي كأني مراهق بليد ،
لقد كان لدي من الجلال ما يكفي لي لكم الألم الذي راح يزقني فما يبدو
عسلي منه شيء . . .

وما أسرع ما انتشر الخبر في حارتنا فقد تقله ابو نعيم الذي سمع
مادار بين أبي والباشا الى السائس ، والسائس حكاة الى الحلاق ،
والحلاق وجده خبراً مثيراً لتسلية زبائنه . .

كنت ألمح النماطة في عيون شباب الحارة ، فكل واحد منهم
كان يحمل بسنية ، ويمز عليه ان يستأثر بها غيره .

ورحت افكر في كثير من العزم والتصميم لتعطيم السلاسل التي
كانت تشدني الى سنية منذ وعيت الدنيا وان كان في تعطيمها تعطيم قلبي .
فقد كان يخيّل الي اني غير قادر على السكن في حي بعيد عنها . .
وأقرر الهرب من الشام كلها ، لأهرب من مأساتي .

وكان لي خال مغترب يعمل في سان باولو من اعمل البرازيل ،
ليس له اولاد ، وكان يكتب إلي من حين لآخر يحثني على الهجر اليه
لأتماون معه على ادارة اعماله الكبيرة . وكان أهلي يشجعوني على
الذهاب اليه لما يتظنني هناك من خير وكنت أرفض دائماً من
اجل سنية . . .

ولما بلغها خبر عزمي على المفرا اخذت تكتب الي رسائل كثيرة
تستحلفني فيها ان لا أسافر ، فهي لا تقوى على العيش بميدة عني ، وتعلمني
بأنها ستسعى دائما لتهيئة الفرص المناسبة لالتقائنا . وكانت رسائلها تزيد
في ألمي وعذابي ، وكثيراً ما كانت تبكي وتورقي طول الليل . ورغم
ذلك لم أضعف ولم اتخاذل . أريضي سنية ان تكون زوجة لغيري ، وأن
أظل عشيقاً لها طول العمر ، اتحرق على لقاءها ، وأتخلص خلف
الشبابيك والأبواب لأفوز منها بنظرة ! ! . .

انا لأحب الطرق الملتوية منذ صغري . . .

وكانت الشجاعة في أن أهرب . . .

وهربت . . . واعتربت عن الشام عشرين سنة .

وكان الحظ حليفي في كل خطوة أخطوها في البرازيل ، وتفتح
امامي ابواب الرزق والتوفيق على مصراعها . . . ولكني كنت أشعر
دائماً ان في سعادتي نقصاً ما يعوضه علي شيء . .

لم أفكر بالزواج أبداً ، ولم أعرف نشوة الحب على كثرة ما عاشرت
من النساء ، كما عرفت امام سنية . فأنا لم أنسا أبداً . كلما بعد بنا
المهد تألقت ذكراها في نفسي وازدادت تمكناً منها . وتصبح سنية
والشام شيئاً واحداً في مخيلتي ، لاثاني ذكرى احدهما إلا مقرونة
بالأخرى . وكلما مرت الأيام ازداد حنيني ، وفقد صبري . . .

و ذات ليلة استبد بي الأرق ، واللوعة على فراق الوطن فما أصبح
الصباح حتى اقرر ان اجمع ما كسبته ، وأعود الى بلدي التي هربت منها
يوماً بسبب سنية . .

ولشد ما أفرحني وأدهشني ما لمست في بلادتي من تقدم وتطور
ما كنت أحلم به ، كما آلمني اختفاء بعض الصور التي كنت ألفتها ،
وحننت إليها في غربي . . .

ورأيتي ، ولم يطل مقامي بعد ، أتتسم اخبار سنية ، ووجدتني
بالرغم عنى ما أبحر افكر بطريقة تنبئ لي الالتقاء بها . . . ولكن
الأمر كان أيسر مما توهمت . هل تصدق ان أول دعوة تلقيتها كانت من
سنية ؟ . .

دهشت ولم تصدق عيناى ما أرى . . . لقد تطورنا يا أخي بسرعة
غريبة الى حد خرجنا به عن المألوف .

فسنية التي تركتها قبل عشرين سنة لا تخرج الى الطريق إلا ملتفة
بملاءة سوداء ، ولا بد ان يرافقها احد ذويها . اذ هي تخرج الآن بفرداها
سافرة تماماً ، ولا ترى حرجاً في ان تدعو رجلاً مثلي الى دارها لتعرفه
على زوجها ، ولا رابطة تربطها به سوى انه كان جاراً لها منذ عشرين
سنة . . .

وأجدني فرحاً بهذه الدعوة انتظر ميعادها بصبر فارغ . ولكنني

عندما وقفت أمام باب بيتها وجدتي متreddاً ، خائفاً . . . أود لو أن
أعود . . . خشيت ان أرى سنية قد تغيرت عما كنت أعرفها عليه ،
وانا حريص كل الحرص على ان أظل محتفظاً لها بتلك الصورة الرائعة
المنطبعة في ذاكرتي ، والتي اتخذتها مقياساً لجمال المرأة . ولكن لامناس
لي من الدخول فأنا لم أعتمر عن الهيء .

وكم عجبت عندما رأيتها وهي في الخامسة والثلاثين أحلى منها في
الخامسة عشرة . لقد امتلأت قليلاً فازداد جسمها بضاضة ولدانة ،
ومسحة من الحزن راحت تكسو محياها فيبدو جمالها أعمق وأقترن .

وتقدم إليّ زوجها — رجل قصير بطين ، تطل البلادة من كل
قسمة من قسبات وجهه . . . وما أظن ان له ميزة سوى أنه ابن عائلة
معروفة ، وقد ورث ثروة طائلة جمعها له الآخرون . .

كان هذا هو الرجل الذي اختاره لها أبوها ، وكان عليها ان
ترضخ لمشيئته ، معها كان الأمر ! . . . وفي لحظة استطلعت ان أقدر
مدى الضيق الذي عاشت فيه هذه المسكينة ! . .

كان لقاءنا الأول فاتراً ، فكلانا تلعلم وارتبك امام صاحبه ،
وبدأت الدعوات تتألى عليّ من سنية . وأصبح أنا أيضاً اتحين القرم
التي تتيح لي الالتقاء بها ، فكنت أرتاد الأماكن التي ترتادها هي .
ولكن مامن مرة أتيح لنا ان نفرد ببعضنا . . الي أن كانت ليلة أول

البارحة ، وكنت قد تلقيت منها دعوة الى المشاء في مصيف الزبداني .
كانت الدار التي تصطاف فيها سنية مخبئة في بستان كثيف الأشجار .
وأسل في الموعد الذي حددته لي ، أي قبل ان يصل زوجها
بقليل ، ولا أدري فيما اذا تعمدت ذلك أم جاء مصادفة . وجلسنا منفردين
على الشرفة في ضوء القمر . وكانت سنية ترندي ثوبا من حرير أزرق
له خفيف ناعم ، وعطر البنفسج عطرها القديم تفوح رائحته . .
أراها هل تعمدت ذلك أيضا لتميد الي ذاكرتي نفس الصورة التي
رأيتها فيها في آخر لقاء لنا ؟ ؟ .

اقتربت مني وقالت بصوت ناعم شجي :

لقد حدثني كثيرا عن أميركا . اما اخبارك الخاصة ، فما سمعتك
مرة تتحدث عنها . .

قلت : أوهمك ذلك ؟ ؟

قالت : يهمني جداً . . . أكثر مما تظن . .

فضحكت وقلت : عما تريد ان أحدثك ؟

قالت وعيناها تضحكان : حدثني عن النساء اللواتي أحببتهن
هناك .

قلت : أنصدقين يا ترى اذا قلت لك ما أحببت امرأة الا وفيها شيء
منك ؟ . . أحببت مرة امرأة لأن لها صوت ضحكك المرحه ،

وأخرى لأن لها طراوة جسمك اللمن . . أما عيناك الأسرتان . .
فلكم بحثت عنها فلم أر لها مثيلا . .

فإذا هي تنهد من عمق ، وتشرد قليلاً ثم تقول :
- أحقاً ما تقول ؟؟

قلت : أو تشكين بقولي ؟

ويعود إلي عينيها ذلك الألق ، الذي كانت محته مسحة الحزن التي
شاعت في وجهها ، وتمطيني يدها ، وأخذها بين يدي . . مازالت
طرية ناعمة كما كانت قبل عشرين سنة . .

ثم تقول هامسة بصوت الناعم الشجي :

أما آن أن تنبت لنا أجنحة ؟

قلت : أما زلت تذكرين اذن حديثنا عن الأجنحة في آخر
وقفة لنا في دياركم البرانية في حى النهار ؟

قالت : ساعحك الله ! أو تريدني ان انسى احلى لحظات حياتي ؟؟
لو أنى نسيت لما سألتك سؤالي :

أما آن ان تنبت لنا أجنحة ؟ ؟

قلت : لقد آن لنا ذلك . . فهل لك ان تطيرى ممي ؟

قالت : الى آخر الدنيا ان شئت . .

ثم تشير بيدها الى البستان الفسيح ، والفيلا الأنيقة التي تضم
زوجها وولديها وتقول :

سأنخلي عن كل ماترى من أجلك . . كانت تقولها
تصميم وتحدد .

وأطوقها بذراعي ، وأشدها إلى صدري ، واشمر بأنفاسها تلفح
وجهي ، وروح قلبي يضطرب ، وكياني يرتش ، وتماودني تلك النسوة
التي ما عرفتها امام امرأة غيرها . .

ولكن حركة صغيرة جعلتنا نفترق في مثل لح البصر ونحن في
أوج نشوتنا ! . .

كانت هذه المرة آتية عن ملاكين صغيرين جاءا يتعثران بثوين
ايضين للنوم ليأخذا من امها قبلة المساء . .

قامت مرتبكة وقالت :

سأغيب قليلاً ، وتخرج من الشرفة والصغيران يقمزان امامها ،
ويتطاولان ليقبلاها في عنقها ، وهي تحوطها بذراعيها ، وتحنو عليهما ،
وتداعبهما .

واقف برهة ، ارقب هذه الصورة الرائعة وهي تبتمد عني شيئاً
فشيئاً في البهو الأنيق ، صورة ام شابة يحف بها طفلان كلاكين ،
لوحة رائعة لم يبدعها فنان بمسد . . .

وأروح أفكر وأتساءل :

أيجوز لي ان أقصد هذا الجمال ؟

أن أشوه اللوحة الرائعة ؟

ان أبدل سعادة الملاكين الصغيرين تعاسة ؟

أن أهدم هذا البيت ؟ ؟

لا . . لا لن أقدم على ذلك . .

وكان للشرفة التي أقف عليها درج متصل بالحديقة ، قفزت

درجاته بسرعة ، وهربت .

ثم يحدق سمدي بك الى جليسه ويقول :

أتدري لماذا دعوتك الليلة ؟ ؟

ثم يد يده الى جيبه ، ويخرج منها بطاقة سفر الى أميركا ، بلوح

له بها ويقول :

دعوتك لأسهر معك هذه الليلة ، آخر ليلة لي في دمشق حتى

يحين موعد الطائرة . وهاهو ذا قد حان . خشيت يا أخي أن تنازعني

نفسي اليها ، فلا أقوي على ردها مادمت انا وهي في بلد واحد ، لا بد

ان تجمعنا مناسبات ومصادفات .

لقد عاد جها الى قلبي أعنف مما كان ، فاما ان أقدم على أمر

أعتقده جريمة ، ولما ان أغادر دمشق الى غير رجعة . . . كما سبق
لي أن غادرتها قبل عشرين سنة من أجل سنية .

ثم يقوم متثاقلاً ، وهو يحرق بمينين نهبتين الى السهل الفسيح الذي
ترتاح فيه دمشق ، كأنه يتملى منها وشقتاه تتمتان بلوعة :
وداعاً يادمشق لالقاء من بعده ! . . .



انحزم أيام الطفل

القيت على عاتقي ذات صباح مهمة شاقة عسيرة ، وكان لابد لي
أن أقوم بها مهما كلفني الأمر ، فليس من السهل علي أبداً أن اتوانى عن
تحقيق أمنية امرأة على فراش الموت ، كانت قد بثت الي بمن يرجوني
أن أقنع ابنتها — وهي أعز صديقة لدي — لتذهب الى المستشفى وتودع
أما التي تحتضر !

وكانت الصلات قد انقطعت بين صديقتي هذه وأما منذ انترقت
عن أبيها وتزوجت برجل آخر .

وكنت أخشى ان يوء مسماي بالفشل ، فأنا أعرف صديقتي عنيدة ،
متشبثة برأيها الى حد بعيد ، لا تطيق أبداً أن يتدخل احد في شؤونها
مهما تكن منزلته اثيرة لديها ، لاسيما فيما يتعلق بمشكلاتها مع أمها .

وقد وقع ما كنت احذره .. فقد رفضت سعاد وساطتي في بادىء
الأمر ، مما جعلني أثور عليها وأقول لها بشيء من التأنيب :

— ما كنت أحسبك قاسية الى هذا الحد !.. أوكد لك انك ستندمين

على تصرفك هذا .. بل مستبكين ندماً ، ولكن حين لا ينفع الندم ،
ولا يجدي البكاء .

ورغم ما قلته لها نظل سعاد قاعدة امامي جامدة القسما ، لا يبدو
على وجهها شيء من اضطراب أو حزن ، وترد علي ببرود قال :

— لن اذهب .. لا تمنني نفسك اكثر مما اتبعتها . قلت لك انني
اعتبر امي ميتة منذ زمن بعيد ، منذ أصرت على الطلاق من أبي لتزوج
من ذلك الرجل الثافه .. كنت أتوقع لها هذه النهاية المؤلمة ! . ولكن
جاءت أسرع مما كنت انتظر .. سمعت انه تخلى عنها وهاجر الى أمير كا
دون أن يهتم بأمرها ، أو بأمر الجنين الذي في أحشائها ، انها الآن
تلقى جزاءها .. وقد حزننت عليها ما فيه الكفاية ، منذ أقدمت على ما أقدمت
غلية ، وقد بلي حزني في طيات نفسي كما تبلى جميع الاحزان في قلوب
الناس اذا ماعدأ عليها الزمن ، فلماذا جئتني أنت الآن تريدن ان تبعضني
أحزاني من جديد ؟ .

ويفتح علينا باب الغرفة قبل ان أرد عليها ، ويظهر أبو سعاد
بقامته المديدة المهيمة ، كان متمتع الوجه ، تحتلج اجفاه - خلف نظارتيه
كأنه يحاول تبديد دموعه . كان واضحاً انه سمع حوارنا ، ويلتفت الى
سعاد ويقول لها بصوت خفيض مضطرب فيه لهجة عتاب وتأنيب :
— سعاد ! يجب ان تذهبي يا بنتي الى حيث تدعوك صديقتك .

تم ينقتل بسرعة ، ويدخل غرفته ويوصد بابه كأنه بخـ
يتبعه أحد منا ! ! .

قلت لسعاد :

لا يجوز لك ان تمصي أباك ، كم هو رجل نبيل ! . أما أنت فما
أدري ما أقوله عنك ؟ ؟ .

وتمثل سعاد أخيراً لكلامي ففسر أمامي مستسمة دون أن
تنبس بكلمة . ولما ركبنا السيارة لاحظت أنها تعاني حرجاً شديداً .
كانت صامتة بنضح وجهها عرقاً . وتلاحق أنفاسها كمن أصيبت بحمى
طارئة . وقبل أن نصل بقليل تلتفت الي وتقول :

أحقاً انها تموت كما تزعمين ؟ ؟ اتني لا أريد أن اصدق ذلك . هذه
حيلة منك قد اصطنعتها كي تجمعني بيننا بعد فرقتنا الطويلة .

قلت لها :

- أقسم لك ان خالك قد جاءني هذا الصباح وقال لي :

ان أمك قد اصيبت بنزف بعد الولادة ، وقد قطع الطبيب كل
أمل من شفائها . وكانت تهذي طول الليل ، وتطلب رؤيتك بالحاح .
فما أن طلع الصباح حتى هرع الي يرجوني أن أقنعك بالهبة .

قالت :

ما أصعب هذا اللقاء علي ! . وراحت تفرك يداً بيد من شدة
اضطرابها . ورحت أهون عليها الأمر ما استطعت . ولما وصلنا المستشفى
كان بهوه خالياً الا من بعض ممرضات كن منهكات بأعمالهن ، ما يكدن

يظهرن حتى يخفنين ثانية . وكان خال سعاد واقفاً لصق احد الجدران ،
وقد اسند رأسه الى عارضة باب ، فيما ان رآفا حتى قال كلمة واحدة
خرجت من فمه ككذيفة :

ماتت !

ويشير يده الى سعاد إشارة تفيد أن أفرحي أو اشمتي ماشاءت
لك الشهادة .

ويفاجئي الخبر فأجلس على أحد المقاعد مذهولة ، بينما تظل سعاد
واقفة مكانها ، كأن قدمها قد سمرت بالأرض ، تنظر حولها بعينين
متسمتين من الارتياح ، وقد بدت عليها مسحة من بلاهة ، مارأيتها على
وجهها قط .

ونجاة تظهر امرأة خالها من خلف احد الأبواب . امرأة صغيرة
الجسم مكهربة الوجه ، مربدة السحنة ، تم نظراتها عن خبث ولؤم .
وتقف متحفزة على بعد خطوتين من سعاد . وكأنها استطاعت في آخر
لحظة ان تكبح جماح لؤمها ، فاكثفت بأن قالت لها :

أخيراً وصلت ! . . ياليتها لم تخلفك ! . .

ثم تلتفت الى زوجها وتقول له متحدية :

— مشاكلك أختك معقدة حية ميتة ! . . لم تعد تجوز عليها إلا الرحمة .

قل لي ماذا قررت أن تفعل بشأن الطفل ؟ ؟

أقول لك ولآخر مرة : ان أدخله بيتي ، لسنأملزومين به أبداً ،
يكفيني ما ألقاه من متاعب أولادي .

وبرفع الرجل يديه الى السماء ويقول :

ماهذه المصيبة ياربي ؟ ! . . أتريدني أن ألقيه على قارعة الطريق ؟
ومن سيكفله إن لم أكفله أنا ؟ من أين لي أن أطول أباه ؟
وتلفظ سعاد كلمتين فقط ، توجهها الى امرأة خلها دون أي تمهيد:
هاتي الطفل .

وكان الكلمتين الصغيرتين قد حلتا الأزمة المحققة ، فاذا الحزن
ينزاح قليلاً عن وجه الرجل ، وتنفس امرأته بارتياح كمن ألقى عب
كاهله حملاً ثقيلاً ، ثم تذهب مسرعة ، وتغيب قليلاً ، ثم تعود حاملة
الطفل على ذراعها ملفوفاً بقمط أبيض ، وقد أسدل على وجهه منديلاً
شفافاً يدل على أنه مستغرق في نومه ، ويدها الثانية كانت تحمل صرة
صغيرة يبدو أنها جمعت فيها أشياء الطفل . وتعطيها إلى سعاد وهي تقول لها :
- انه أخوك على كل حال ، وأنت أولى به من الجميع .

وتتناول سعاد الطفل كما يتناول الشيء ! . . . ثم تحمل الصرة
وتتجه نحو الباب بخطى مضطربة ، دون ان تكلم أحداً . ولقد تركتني
دون أن تلتفت إليّ او تطلب العون مني ، أنا التي أقمتها بالحي ،
ورافقتها الى المستشفى . . ويبدو لي تصيفها غريباً . وقد فسرتة بانها
لا تريد أن يطلع احد على ماميجري بينها وبين أبيها اذا ما فاجأته بالطفل .

وصممت بعد ذلك على أن لا أزورها مالم تبادلني هي بالزيارة ، أو
تدعوني إليها ، كي لا أسبب لها حرجاً . رغم أنني كنت متلهفة على معرفة
أخبارها أشد اللهفة .

وبعد شهر قليلة تردني منها هذه الرسالة التي تقول لي فيها
فيما تقول :

« كلما آويت إلى فراشي استبدني الأرق ، وراحت ذاكرتي
تستعيد دقائق الأمور التي كانت تجري في بيتنا منذ بدأت أعي إلى يومي
هذا . فاذا الحقائق تنكشف لي عن أمور تذهلني ، وتخيفني ، لأن من
الصعب علينا أن نحكم على أنفسنا في معركة نخوضها ، ولكن عندما تنتهي
المعركة وتصبح رهينة في طيات الزمن ، تراهي لنا أحداثنا من بعيد ،
وتزداد وضوحاً كلما بعد بها العهد ، فنستطيع عندئذ أن نتجرد من ذاتنا
القابرة ، وأن نحكم على أنفسنا حكماً قد لا يبعد كثيراً عن الصحة .

لقد انتهت معركةنا بموت أمي ! . . بعد أن ظلت عادمة في
أسرتنا الصغيرة سنين طويلة . لقد تبين لي أننا كنا ننسج مأساتنا بأيدينا ،
ننسجها خيطاً خيطاً بتؤدة ، وحرص ، وروية . دون أن نلفظ بأننا
منكون الضحايا .

و كنت - ويا هول ما كنت - اقبض على الحياوط بيدي ، وأوزعها
كيفما شئت . وأحب الآن أن أشرح لك كل ذلك ففي شرحه راحة لي ،
ووفاء لأمي .

عندما كبرت قليلاً كان لابد - كلما رافقت أمي - ان تتردد
أمامي جملة تقهرني وتحز في قلبي :

هذه ابنتك ؟ ؟ سبحان الله انها لاتشبهك أبداً .

وافهم أنهم يريدون أن يقولوا اني لست جميلة كأمي .

وتضحك أمي ضحكة هازئة تخرجني في صميمي وتقول :

كانها صورة عن أبيها ، وهي مثله أيضاً ، ذكية وتحب الدرس
والمطالعة .

وأدرك انها كانت تقول ذلك مراعاة لي . ولكن هذه المراجعة
كانت تؤذيني أيضاً وتزيد في ألمي . وبالرغم من صغر سني كانت لدي
القدرة الكافية لأن أوازي هذا الشعور في أعماق نفسي فما يبدو منه
شيء . ولكن لم يلبث مع الأيام حتى استحال حقداً وكرهاً لأمي .

كم كنت أتمنى أن أكون جميلة مثلها ! . . . وأذكر أنني كثيراً
ما كنت أجلس صامئة مكبوتة ، أنفوس في وجهها المشرق الجميل ،
وأقارن بينه وبين وجهي ذي الأنف الكبير والعينين الصغيرتين والبشرة
الكلخة . فأشعر بالفيرة تلذع كبدي الصغير ، وبالحدق على نفسي الفضة ،
ولا أجد ما أنفوس به عن كبتي سوى ان أشاكس أمي . وكلما رأيتها
منزعجة كنت أشعر بارتياح ، وأظل أضمن في استفزازها حتى أحملها
على ضربي ، حينئذ كان لابد أن ينتصر لي أبي فيقع بينهما من جراء ذلك
خلاف شديد ، كنت أراقبه فرحة شامة .

وتستمر هذه الحال طوال مدة طفولتي ، حتى ينشأ شيء من النفور بيني وبين أمي ، وكانت - المسكينة بدافع من حنانها تحاول دائماً أن تحوّه ، بينما كنت انا أثبت أصوله .

ولما تخطيت الطفولة راحت مشاكستي لأمي تأخذ شكلاً آخر . كنت قد برزت في دراسي ، وراحت تظهر علي بوادر ذكاء عجيب . وكان أبي فخوراً بي يقدمني الى زملائه الاصدقاء ممترأً بذكائي وثقافتني التي قلما يحصلها من كان في مثل عمري . وكان يشركني بالأحاديث التي تدور بينهم . ولما استويت صبية رحت أطلب منه أن يدعو الى بيتنا أهل الفكر والأدب من رفاقه ، حتى أمست ممراتنا ندوات لا يسمع فيها الا احاديث الأدب والفن . وقد تمتد أحياناً حتى منتصف الليل ، وكانت أمي تجلس بيننا صامته . وكلما حاولت أن تشترك في بعض المناقشات ظهر جهلها جلياً . وكنت ابتسم بحبث هازئة بها ، واشمرها دائماً بأن لا مكان لها بيننا ، فكانت في اكثر الاحيان تنسحب من بيننا غاضبة وتعمد في غرفتها مقهورة ، او تستلقي على سريرها وحيدة نائمة .

كنت أحب ان أثبت لأبي ، ولأمي ، وحتى لنفسي أيضاً بأن الجمال لا قيمة له إذا ما قورن بالذكاء والثقافة ، وان الأناقة التي تستهلك معظم أوقات المرأة ماهي إلا دلالة واضحة على ثقافتها . وكان أبي يؤيد رأيي دائماً .

وكانت أمي مقابل ذلك تهزأ بمجديتنا ، وتسخر بكل مازاء جليلاً

١٤ يا . ويخيل إلي الآن ان الثروة الفارغة التي كانت تضجربا بها كلما
رأنا غارقين في كتبنا ، ماهي إلا من قبيل الدفء عن النفس .

ويظل هذا حالنا سنين طويلة حتى يأتي يوم تتسع فيه الشقة بيننا
فتجد أمني نفسها كالغريبة في بيتها ، تقعد بيننا كالضامة ، لا أحد يديرها
اهتماما ، أو يعمل برأيها . وليس من السهل ابداً ان تستسلم لمثل هذا
الموقف امرأة معتدة بنفسها ، كأمني ، جميلة لاتزال في عز صباها ، لم
تخط - السادسة والثلاثين من عمرها ، عندما تكون خارج بيتها تحاط
بكل حفاوة واهتمام ، حتى اذا عادت اليه شعرت بأنها امرأة لا أهمية لها
تكاد تفقد ثقها بنفسها . فليس عجباً اذا ان ترغب بالخروج من البيت
دائماً ابداً . فكانت أحياناً تمضي السهرة بالسينما ، أو عند بعض صديقاتها
بينما نظل انا وأبي غارقين في دراساتنا وندواتنا ، ويصبح غياب أمني عن
البيت أمراً مألوفاً لدينا . ويبدأ شيء من الجفاء والسلا مبالاة يسود
حياتنا بالنسبة لأمني .

وفي غمرة ذلك كله تعرف أمني على رجل هو قريب احدي
صديقاتها ، لا يلبث أن يحبب بها ، وتمجب به ، فيطري جمالها وقتتها
ويعتمد افاقها ولباقتها، وكان بذلك كله يمد اليها ثقها بنفسها ، في سن
هي احوج ماتكون فيه الى تلك الثقة . . ويشعرها بأهميتها التي فقدتها
بيننا .

فكان ان تشبت به وأصررت على الطلاق من أبي لتزوج منه .

أما أبي المسكين فكان كصبي مل دميته كما تمل الدمى ، فأهملها
في ركن من بيته مطمئناً الى وجودها بقربه ، وانه يستطيع اللهو بها كلما
عاودته الرغبة فيها . ولكن لما جاء غيره يسلبه إياها حلت في عينيه ،
وصعب عليه الأمر حتى كاد يخيّل اليه انه غير قادر على فراقها . وبالرغم
من ذلك كله لم يستطع ان يفرض نفسه عليها . . واضطر ان يوافق على
الطلاق مرغماً ، امام اصرارها الشديد الذى جرح كرامته ، وأهان
رجولته . . وكان علي وحدي ان اداري آلامه ، وأهون عليه الأمر
ما استطعت . فكنت أثور على تصرف أُمي ، وأثبت له دائماً انها امرأة
تافهة لا تستحق ان تكون زوجة لرجل مثقف ، مفكر مثله .

كنت لا ازال أخوض المعركة ممصوبة العينين ، حتى إذا جاءت
النهاية المريعة صحوت فجأة ، وراحت تنزاح الستور أمام ناظري سترأ
مستراً . .

أتذكّر في موقفي يوم المستشفى ؟ لقد خيل الي في تلك اللحظة
ان أُمي كانت تلح في طلبي لتهد الي بالطفل ، فها كان أمري معها ، فانا
أرأف به من امرأة أخيها اللثيمة .

ومنذ ذلك الحين راح يتحرك في أعماق نفسي شيء يوحى الي
أُني كنت وحدي المذنبة .

ولما جئت بالطفل الي بيتنا كان أبي يذرع الردهة جيئة وذهاباً
من الباب الي الشباك ليعلّمني على مصير أُمي فما يزال يحفظ لها في قلبه

شيئاً من العطف والحب . ولما رأي أحمل الطفل على ذراعي نظر إلي
مشدوها لحظة ثم قال :

ـ ويلك ماذا تحملين ؟ .

قلت متحدية :

ـ أحمل أخي . . . لقد ماتت أمي بعد ان عهدت إليّ به ، لا بد
لي أن أرعاه . . وأنفجر باكياً ، ويزعق الصغير على ذراعي زعيقاً
متواصلاً ، مما يزيد في حرج الموقف .

فيهرول أبي إلى غرفته كأنه يهرب منا وهو يقول :

ـ انقلي ماتريدين . . ولكن إياك ان تربني وجهه ، أو تسمعي
صوته . . ثم يصفق الباب خلفه صفقة قوية تأتي كاحتجاج صارخ على
تصرفي الوقع دون استشارته .

وأدرك انني اظلم أبي . فوجود الطفل بيننا سينفص عليه عيشه ،
فهو ابن غريمه ، وابن المرأة التي تخلت عنه بعد عشرة عشرين سنة . وعدا
ذلك لا بد ان يتقول الناس بما لا يليق به . كذلك فان وجود الطفل بيننا
سيحول دون نسيان المأساة .

ولكن لا سبيل للتراجع أبداً .

وأختار للصغير أبعد غرفة عن غرفة أبي . ويبدأ يدب بيننا شيء
من الجفاء والبرود . أبي مستكف في غرفته بين كتبه وأوراقه لا يبرحها
إلا نادراً ، وأنا منصرفه للعناية بالصغير والدراسة فيما تبقى لي من الوقت .

وراح يخيم على بيتنا صمت كئيب لا يחדشه إلا زعيق الطفل بين كل حين وآخر . كأنه يذكرنا بمرارة واقعنا كلما سهونا عنه . ولم تعد سهراتنا ندوات يؤمها أهل الفكر والأدب كما كانت في الماضي ، الأمر الذي أضجر أمي . وكان الأقدار شاءت ان تنتقم منا على يدي هذا الصغير ، وبالرغم من ذلك كله بدأت أحبه .

كنت أجد في رعايته لذة لا مثيل لها في حياتي . كنت أعود الى البيت متأهقة على رؤيته . وراح ينمو بسرعة غريبة حتى غدا في بضعة شهور طفلاً رائماً . كنت أضعه في حجرني أناغيه وألاعبه ، وأتفرس في تقاطيع وجهه المكثمة ، وفي عينيه الواسعتين ، إنه صورة مصغرة عن أمي ! . . . ترى لو أن هذا الشبه جاء في " أنا أما كان تغير مجرى حياتنا من أساسه ؟

كنت أتمنى ان تواتيني الشجاعة الكافية لابسط هذه الحقائق التي اكتشفتها امام أبي . لابد له عندئذ أن يغفر لأمي ، وسيحب الطفل حتماً . ولكنه سيديني كما أدنت نفسي . . . ومن يدري ربما كرهني ، وعذا مالا طاقة لي به .

وذات ليلة وبينما كانت هذه الفكرة تنخر في رأسي كسوسة دؤوب ، اذ يتناهى إلي بكاء الصغير ، وأتلكأ عنه قليلاً فاذا بالبكاء ينقطع فجأة ، مما يثير خوفي عليه ، فأقوم بسرعة لأتفقده ، فاذا أبي قد سبقني الى غرفته . وأقف خلف الباب من حيث أراه ولا يراني ، وكما كانت

دهشتي عظيمة حين رأيته يحمل الصغير على ذراعيه ، ويهدده بجنان
واضح ، - هو الذي كان لا يريد أن يراه أو يسمع صوته - ولكن
الصغير لم يسكت ، فراح يوجه ذات اليمين وذات الشمال ، حتى إذا
نام أعاده الى مهده بتؤدة ورفق ، ويقف يتأمله وفي نظراته عطف ولين
ثم تنحدر من عينيه دمعتان مسحها بأصابعه .

مسكين أبي لماذا يحقى شعوره عني ؟ أترينه ينجل بتسامحه ،
وحنانه ، ويرى فيها خنوعاً وضعفاً ؟

حقده المرير ذاب كله في حلاوة ابتسامة صغيرة على ثغر طفل
بريء . . . وكبرياؤه وجبروته تداعت كلها أمام طفولة هشة ضعيفة !
لقد انهزم أمام طفل ! . . .

لا بد لي أن أمزق هذا الحجاب القاتم بيننا . واقتحم عليه الغرفة
فينظر إليّ مرتبكاً ثم يتنسم بنجل ، وألقي رأسي على كتفه ، ونجش
بالبكاء معاً .

سلاطين مخفية

بعد قليل ميصل الى الضيعة ... ما أشد حنينه اليها ... ويشعر
أنه خفيف الوطاء على الأرض . يسير وكأنه بجناح يطير .

بعد ربع ساعة فقط وميمرغ جبهته على تربتها السمراء ، سينشق
عقبها الطيب ، سيعانق الدلبة الضخمة التي تظلل العين في مساحة القرية .
ما أشد شوقه اليها .. ويتذكر كيف كان ورفاقه يتسلقونها كالنسانيس
الصغيرة ويختبئون بين أوراقها الكثيفة ثم يقطفون حبات الدلبة
ويقذفون بها الصبايا وهن يملأن جرارهن من المين ، وكم كانوا
يضحكون عندما تنصب عليهم شتائمهم المنقزة .

ويعد يده الى عبه يتعسس بها السند الذي استلمه البارحة كأنه
يطمئن على وجوده . لا ليس هو حلاً ، ولا وهماً ، انه حقيقة واقعة ..
وها هي ذى يده تقبض عليه . لقد أصبح ملاكاً ... ويميل برأسه الى
الوراء معترساً ، ويضحك بعمق ملء فيه وقلبه كما لم يضحك أبداً .
ويمر بخاطره قول زميله محمود الذي كان يعمل معه في رصف الطرق :

- يا بختك يا حسين .. ستأخذ نصيبك من الأرض، يا ليتني فلاح
مثلك !... مافي أبرك من الأرض . المثل يقول :

فلاح مكفي سلطان مخفي .

- هذا صحيح يا محمود ، ولكن الفلاح لا يصبح يا أخي مكفياً
الا اذا ملك الأرض . سملكها ... سنصبح كلنا سلاطين مخفية . .
لن تقضب السماء بعد اليوم ، ولن تجبس المطر عن الأرض أبداً وقد
عادت الأرض الى آبائها . لن تعطش أراضينا ، سنسقيها من عرقنا ان شح ماؤها .
ويند السير خفيف الوطاء كأنه يطير .

منذ عشر سنوات هجر قريته ولم يطأ أرضها أبداً . جاء يعمل في
المدينة . وكان كلما نازعه الحنين الى مراتع طفولته وملاعب صباه ينبش
من أعماقه تلك الذكري المؤلمة ليتخذها كترس يصد به جبه العنيد
لها حتى يحيله مقتا وكرها .

كانت أيام البيادر أحب المواسم اليه كان يلعب ورفاقه بين
كومات القمح أو يركبون على النوارج التي تدرس القمح المفروش
على البيدر دوائر ، دوائر . وكان صوت المذراة يملأ البيدر ضجيجاً ،
وأبوه مع رجلين آخرين يقفون أمام المذراة يلقمون القمح المدروس
بمركبة آلية فتفصل عنه التبن وتلقيه جانباً ، ويأتي رجال آخرون
يرفون القمح بالقفف ويحملونه كومات كومات كاهرامات سامقة .
وكان يعج من المذراة غبار كثيف ينمقد كسحب متراكمة فوق

رؤوس الرجال ثم يحط عليهم شيئاً فشيئاً ويلتصق بأجسادهم التي كانت تنضج عرقاً ويكون فوقها طبقة لزجة قذرة ، وعندما تنحدر الشمس وراء الجبل كانت أشعتها الحمراء تنفذ خلال الأشجار المحيطة بالبيدر وتستقر على إهرامات القمح فتبدو وكأنها موشاة برسوم ذهبية عجيبة تراقص كلما هبت نسمة . وعندما تسقط الشمس وراء الجبل وتخفي الظلال كان هذا إيذاناً بانتهاء النهار ووقف العمل . فتصمت عندئذ المذراة عن ضجيجها ، ويفك المدرّسون المثيران من التواريخ ويسوقونها إلى مرابضها ، ويسمع من حين لآخر جئير أصواتها كأنها تتحج على شيء ما . ثم يخيم سكون حلو على البيدر وتحوم فوقه أسراب العصافير وتهب نسائم بليلة تسترخي لها أجساد الرجال المرهقة فيضطجعون على الأرض يدخنون صامتين ساهمين . عندئذ لا بد أن يظهر الأفندي قادماً من أول البيدر يحف به بضعة رجال . فيقف أبوه ورفاقه متبينين بعد أن يطفئوا سجائرهم بأصابعهم .

كان يكره الأفندي ، ولا يعرف لذلك سبباً ، وكثيراً ما كان يتساءل في نفسه : عجباً لهذا المعجوز المعروق الوجه ، القاسي النظرات الذي يسمونه الأفندي ، لما يهابه هؤلاء الرجال الأشداء ؟

الأنه لا يضحك أبداً ، ولا يرد تحياتهم إلا بتكلف . وكان الأفندي يعد كموات القمح ويقددها في دفتري يحمله في يده بينما يسير وراءه رجل يحمل بيده قطعة خشب يسمونها الروشم يمررها على كموات

القمح التي احصاها الأفندي فتترك فوقها خطوطاً وأشكالا تشبه الكتابة ، وكان حارس البيدر يطارد الاطفال ويضربهم اذا اقتربوا من كمومات القمح المرشومة . وكان يرى ذلك أصيل كل يوم من أيام اليسدر فلا يفقه له معنى .

وذات يوم كانت أمه مريضة . وكثيراً ما كانت أمه تمرض فتتطرح على الحصيرة اياماً وحدها في غرمتهم المنعومة ، وأحياناً كان يسمع الداية أم سليم تقول لأبيه :

- طرحت مراتك صيباً ! . لا تزعج يا بني ماله شقاء في الدنيا .
العوض على الله ، أنت شب ومريم صبية ، الله يخلي حسين شجرة تضيء مدينة .
ويهتم أبوه والأسى باد عليه بكلمات لا يفهمها ، ثم يضع في يد أم سليم شيئاً من المال تفحصه بعينها المشاوين ثم تدمسه في عباها وهي تتبرم وكأنها غير راضية . وبعد أيام قليلة كانت أمه تخرج من البيت هزيلة شاحبة تجر رجلها وتتبع أباه لتعمل معه في الحقل . وكثيراً ما كان يغمى عليها وهي تعمل فيأخذ أبوه قليلاً من الماء ويرش به وجهها حتى تستفيق ثم يعود بها الى البيت وهو يشتم ويلعن الحياة والعمل بينما تظل أمه مستسلمة تنوكتاً على ذراع أبيه وتجبر رجلها دون أن تنطق بكلمة .
لأشك أنها الآن كمعادتها تطرح ولداً ماله شقاء في الدنيا كما تقول الداية أم سليم . ويوصيه أبوه قبل أن يخرج من البيت ، ان يظل الى جانب أمه لأنها مريضة أكثر منها في كل مرة .

كانت تشن أنيناً متواصلاً ، وتطلب منه في كل آونة ان يناولها
ابريق الماء فكانت تفرغه في جوفها ثم تعود الى أنينها ، وكان وجهها
يزداد شحوباً ، ويشعر بضيق وملل ، ويهم أن يتركها وشأنها ، ويذهب الى
البيدر ليلعب مع رفاقه ولكنه خشي أن يضربه أبوه ، فكان يكلمها
ليبدد ملله فلا ترد عليه . ثم راحت تشخر شخيراً خفيفاً . كان أبوه ،
يشخر أحياناً عندما ينام ويغمض عينيه ولكن أمه تشخر الآن مفتوحة
العينين شاخصة بها الى السقف . ماذا ترى في السقف ياترى ؟

وينظر الى حيث تنظر فلا يرى شيئاً . . ثم يرتد بصره الى الأرض
فيرى خطوطاً من الدم تجري من الحصورة الى أرض الغرفة ثم تسكوم
في العتبة بقعة كبيرة لزجة تنتشر منها رائحة تبعث على الغثيان .

وتصمت أمه عن الشخير فجأة بعد أن يرتعش جسمها قليلاً ، وتظل
عينها مفتوحتين شاخصتين الى السقف ويتملكه هلع شديد فينظر اليها
بمئين متسعتين . ويشمر بدوخة ، ولكنه يقول بصوت مسموع كأنه يريد
أن يؤكد ذلك لنفسه : نامت .

ثم ينسل من الغرفة على رؤوس أصابعه ويفلق بابها بتؤدة وينطلق
راكضاً في الزقاق كأنه يفر من شيء يلاحقه .

ويتوقف قليلاً حين يسمع صوت يباع حلالة ينادي بصوت حنون
منهم على الحلالة الجوزية والسسمية ، ويطف ريقه . منذ أمد بعيد لم
يذق طعم الحلوى .. وكان يعرف أن يباع الحلالة يقايض على الحلالة

بالقمح ويركض نحو البيدر ويأطاقته من أول كومة ويرتد الى يناع
الحلاوة فيدفع اليه القمح ويتناول منه قطعي حلاوة ، وينظر اليها بفرحة
وشراهة ويلحس من كل واحدة لحسة ويسير على مهل نحو البيدر .
سيعقد هناك ويأكلها على مهل ليتلذذ بها .

كان في البيدر شغب وضجة . ويرى الأفندي واقفاً أمام كومة
قمح يرغي ويزيد ويقول لمن حوله : لقد سرقت الكومة وأنا لا أزال في
البيدر ويشير بأصبعه ، انطلمست الحروف وانهارت الخطوط أما ان
أعرف السارق أو أخصم مدين من حصه كل واحد منكم .

ويقف مهووتا ، الآن عرف الغاية من رشم كومات القمح
بالخشب . ويحتج الرجال ثم يستعطفون الأفندي ولكن الأفندي لا يلين .
كان هو اذن سبب هذا البلاء ! .. وترنخي يدها وتسقط منها قطعاً
الحلاوة فوق التبن فلا يأبه لهما أبداً ، ويرى أباه يخرج من البيدر ،
ويتجه نحو بيته وهو يبرر بشتائم لا يفهمها ، فينبهه صامتاً حزيناً ، وما ان
يدخل أبوه الغرفة حتى يحملق بأمره - التي لا تزال
شاخصة بعينها نحو السقف - ثم يصرخ : باطل عليك
يا مريم ! .. عملتها . ثم يضرب جبهته ويكي بصوت عال كالاطفال ،
ويحس هو وكأنه يختنق . كان يريد ان يبكي فلا يستطيع ، ان الشعور
بالذنب بدأ يمزجه . كان يعرف ان أمه قد ماتت ، وكان يجب عليه أن

يتألم ويكي ويخبر أباه ولكنه لم يفعل . كان يريد ان يهرب من مأساته فراح يخذع نفسه ويتجاهل الواقع ليعده عنه ما استطاع . . اما الآن فلم يبق أي مجال للتمويه . كان يقف مذعوراً امام الحقيقة فلا يدري كيف يتصرف ، ولا كيف يتألم كأنه ضائع في متاهة وقد فاجأه فيها وحش مخيف فوقف أمامه مصعوقاً ينظر إليه بصينين متسعتين هالعتين ، يريد أن يفر فلا يقوى على الفرار .

ولا يدري كيف شاع الخبر في الضيعة فيمتليء بيتهم رجالاً ونساء ، وتقول جاراتهم ام بسمة لابنتها الصغيرة بسمة : خذي حسين الى دارنا وابق معه هناك . وتسجبه بسمة من يده فيتبعها صاعراً . وما ان يدخل الدار حتى يشعر هو بارتياح كأنه قد فك من قيوده . . وينفجر باكياً . ما ألد البكاء عندما يستطيع الانسان . ويود ألا ينتهي من بكائه أبداً . وكانت بسمة تبكي معه وتمسح دموعه المنسكبة على خديه بيديها الصغيرتين ، وتربت كتفه بحنان ، ويعود أبواها ، ويلطفانه حتى يهدأ قليلاً . وينام ليلتشد على حشية الى جانب بسمة فيشعر بشيء من الاطمئنان والرضى يتسرب الى قلبه رغم حزنه الشديد . ومنذ ذلك الحين راح يلزم بسمة وأهلها فيجد عندهم رعاية وعطفاً كان في أشد الحاجة إليها — لاسيما بعد ان تزوج أبوه — ويصبح مع الزمن لا يستطيع فراق بسمة أبداً . كان يجب ان يعمل حيث تعمل هي فيخفف مرآها كل شقاء ، يلزم به . ولكن الذي كان يفيظه تماماً هو ان بسمة التي تصغره بسنة واحدة كانت تبدو

شابة وكأنها أكبر منه ، وكانت تزداد مع الأيام حلاوة لما ان تجاوزت الرابعة عشرة حتى أصبحت احلى بنت في الضيعة ، قامتها مديدة وعيناها بلون العسل الصافي ، ووجهها أسمر مستدير تشوبه حمرة كرهيف القمح عندما تلمحه نار التنور . وعلى خدها الأيسر شامة بنية كأنها فلقة بنّ محمصة . وكان شباب الضيعة يتوددون إليها ولكنها كانت تؤثر عليهم جميعاً صديقا القديم حسين .

وذا، مرة كان من عادة الأفندي ان يسخر صبيان الضيعة أيام البيدر ليحملوا أكياس القمح ويضعونها في السيارات التي ستقلها الى الأسواق . وكان حسين عندما يحمل لأكياس يعتمد أن يمر أمام بيت بسمة الذي كان قريباً من موقف السيارات ليرأها في رواجه ومجيئه . وكان يرى دجاجاتها تلوب فلا تتر على حبة قمح فكان يثقب بظفره الكيس الذي يحمله فتساقط بضعة حبات من القمح وتتراكض الدجاجات للثقب عليها ، ولم كانت تضحك بسمة لمراها ويضحك هو ، ويكتشف الوكيل أمره فيشكوه الى الأفندي . وعقوبة الأفندي لا تغفر أبداً خصم مدّ من حصّة أبيه لأنه سراق !

في تلك الليلة قال له صديق : إذا أردت ان تأمن شر الوكيل فاعليك الا ان تبعد عن بسمة ما استطعت لأن الوكيل خطبها البارحة من أبيها وسيتزوجها آخر موسم الحصاد .

هذه المفاجأة حطمت آماله كلها . . لقد خيل إليه انه يسمع صريها وهي تنسحق كحشرة تحت مداس الوكيل . . كان واضحاً لديه أنه اضيف من ان يدخل معركة مع خصمه. ويفكر ان يهرب مع بسمه فربما طاعته على ذلك ولكنه لا يلبث ان يعدل عن رأيه هذا ، فليس سهلاً أبداً ان يفلتا من قبضة أيها . وتبدوله الحياة في الضيقة ذليلة مهانة لا تطاق أبداً . . فليس أمامه إذن إلا الهرب منها. لاسيما وقد أصبح أبوه - أحب الناس اليه - وكأنه يضيق به بمد ان تزوج ، ودائماً بينها شيء من جفاء .

لم يلم يلبث أبداً . فما أن أسفر الصبح حتى تسلل من مرقده ، وخرج من بيت أبيه وراح يركض نحو المدينة دون ان يلتفت إلى ورائه ، لم يودع بسمه ، ولم يلق نظرة على الأماكن الحبيبة اليه خشية ان يتخاذل أو يخون قلبه فيعدل عن عزمه .

وتبتله المدينة . . ويضيع في خضمها الواسع كأمثاله من الكادحين . عشر سنين كاملة ، كان يكافح ليعيش . ويبلغ ذات يوم خبر توزيع الاراضي فلما تحرى الأمر وجد اسمه بين المستحقين . فعاوده الحنين الى القرية . لم يمت حبه للأرض رغم مقاومته له ، كان يزداد مع الايام عنفاً .

ويصل ساحة القرية . كان يتفحص كل ما تقع عيناه عليه . لم يتغير شيء أبداً خلال عشر سنوات . سوى ان اللدبة ازدادت ضخامة

ويرى جيلاً من الاطفال يلعبون في الساحة كأنه لم يتغير أيضاً ، حفاة ،
قذرين ، يرعى الذباب في وجوههم وعيونهم ، يتسلقون الدلبة كالنسانيس
الصغيرة . والبيوت العتيقة التي تركها وهي على وشك الانهيار لم تهبط
خلال عشر سنوات مازالت قائمة باعجوبة تسند جدرانها المتداعية
بعضها بعضا .

ويسمع أصوات الرجال تنبعث من قهوة أبي نواف . ويسرع نحو القهوة .
هل سيمرفونه ياترى ؟ . هل سيتذكرون حسين حمود الذي فر يوماً
من الضيعة طري المود ، ينوء بحمل حقه الكبير وخيئته المريرة ؟ .
لقد عاد إليها اليوم قوي الساعدين يحمل قلباً يفيض حباً وأملًا . . . وينظر
من نافذة القهوة . لقد شاخ الرجال الذين تركهم شباباً . ولكن هاماتهم
مرفوعة أكثر منها يوم كانوا شباباً ، وفي عيونهم ألق غريب لم يمهده
فيها أبداً ، ألق تنعكس فيه - كما خيل اليه - صور حقول يانعة الخضرة
ويادر طيبة المواسم . حقاً انهم لسلاطين مخفية .

ويرى أحمد زلحف يتحدث مسح علي برهوم وسمعه يقول له :
تعال تتعاون انا وأنت على حفر بئر بين أرضينا . ويسمع آخرين نسي
اسمها يشاوران على شراء تراكتور . . سيجد هو أيضاً من يتعاون معه
ويشمر بقصة ، لقد مات أبواه دون ان تتألق عيونهم كالآخرين !
ماتا وهما يشربان الدل كل يوم بحقد مريع صامت ! . . . ويذهب نحو

العين ليشرب جرعة ماء يدفع بها غصته ، فسرى أمامه امرأة هزيلة
شاحبة تجر رجلها نحو العين ، لقد ذكرته بأمه ، ويتفرس في وجهها ،
فاذا على خدها الايسر شامة بنية . انها بسمه ! . . . ويجرد نفسه يفر
من أمامها راكضاً ويختفي خلف الدلبة ، كان يريد ألا يشوه تلك
الصورة الحلوة التي يحفظها لها في ذاكرته . لاشك ان المسكينة كأمة
تماماً تطرح أطفالاً مالمهم شقاء في الدنيا .

ويقول بأسى مرير : وسموت قبل أن تتأق عينها !



نمت الصبا

قالت لها جدتها وقد رأتها تصفف شعرها أمام المرآة :

- الى أين أنت ذاهبة ؟ .. الى الجامعة ؟ أم الى عرس ؟؟

متى كانت بنات المدارس يصففن الشعور ، ويصقلن الحدود ؟ !
كل شيء تغير آخر الزمان ! الى متى تضيقين ثوبك ؟ ألا تخافين الله ؟
ان بلاء كن يصمنا جميعاً يابنات المدارس !

لقد حبس الله عنا المطر فازداد الفلاء ، وسلط علينا الجراد ،
والأوبئة ، والأجانب ، ورفع الرحمة من القلوب ، كل ذلك من جرائكن ،
ولا واحدة منكن تعتبر ! .

ولكن اللوم لا يقع عليك وحدك ، بل على أيك الذي لا يستمع
الى كلامي فيلجأ الى الشدة في تقويمك . أين رجال الأمس من رجال اليوم ؟ !
عندما كنت في مثل عمرك رأني أبي مرة أترين أمام المرآة -
وكنت أرملة وأما لطفل - فسحبني من شعري ، وصفعني صفعة اليمعة ،
وقال لي بلهجة مازلت أذكر قسوتها الى الآن :

لمن تزينين بالعينة؟؟.. أنا ما عندي بنات يمضين الساعات أمام
المرايا ، أفهمت ؟

ومنذ ذلك اليوم ما عرف شعري التصفيف ، ولا وجهي المساحيق..
الله يرحمه كم كان يحسن تربية البنات .. أما أبوك فسيندم حين لا ينفعه
الندم !.. صدق من قال :

م البنات الى المات !..

ولكن الصبية وكانت قد تجاوزت الثامنة عشرة لم تكن لتسير
جدها المجوز الثرثرة أي التفات ، بل استمرت في هندامها أمام المرآة
بتأن ، ثم تأبطت كتبها وراحت تهبط الدرج ثلاثا ثلاثة ، وهي تدمدم
أغنية شائنة .

ولما صارت في الطريق رأت زمرة من زملائها الطلاب بادلتهم
التحية ، ثم انخرطت بينهم كواحد منهم ، وراحت تسير خفيفة نشيطة
والنسيم يداعب شعرها الكثيف المنسدل على كتفها . بينما وقفت جدتها
في الشرفة ترقبها من بعيد ، والفيظ والنيرة يغوران في قلبها ، ويتقدان
في عينيها . كانت تقارن وهي في وقفها تلك بين حياتها التي عاشتها تحت
عبء التقاليد والقيود ، وبين الحياة الحرة الطليقة التي تمشيها بنات هذا
الجيل الجديد . فإذا هي تقول في نفسها :

أين نحن من بنات اليوم؟! وماذا رأينا من هذه الدنيا ؟ !

الله لا يسمعك يا أبي ، ولا يسمع عنك .. لقد دفنت صباي في
خباي !! . وحرمتي كل شيء حتى لذة القراء والكتابة التي كان يتمتع
بها الكثيرات من بنات جيلي .. لا أدري والله ماذا أجداك كل ذلك ؟ .
ثم تسحب كرسيها قريباً منها وتجلس عليه وتروح تفكر ...
وكأن مرأى حفيدتها وصباها الدفاق قد أهاج فيها ذكريات بعيدة ،
فراحت تمر في غيلتها أيام صباها وشبابها .. أليست ذكريات الصبا
والشباب كنسائم بليلة تمر على أرض موات فإذا هشيما أخضر ،
وأشوا كها ورد وزينق ؟

ولكن لم يكن لها من تلك النسائم البليلة سوى نسمة واحدة!!..
راحت ترف عليها وهي في جلستها تلك ، فإذا هي في الرابعة عشرة من
عمرها ، ترتدي ازارا أبيض فضفاضاً ، وعلى وجهها نقاب أسود كثيف
جداً لا ترى طريقها من خلاله الا بصعوبة ، تنتشر في حواري دمشق
الضيقة وقد صجبتها أمها لتشتري لها حذاء جديداً . فلما صارتا في سوق
الحميدية دخلتا دكانا لبيع الاحذية ، ويستقبلها بائع شاب ، يبدو عليه
أنه ابن صاحب الدكان . أخذ يعرض بضاعته بلباقة ، ويعدد محاسنها .
ويمجها حذاء من اللعاع الاسود .

وتجلس على كرسي لتجربه ، وينحني البائع أمامها ليساعدها على
احتدائه ، بينما كانت أمها مشغولة بانتقاء آخر لنفسها . فإذا البائع الشاب

يمرر يده على ساقها ، ثم يأخذ قدمها بين يديه ويضغطها قليلاً ، ثم يهمس بعذوبة قائلاً :

- سبحان الخلاق !... أنا على ما رأيت في هذه الدكان لم أر أبداً مثل قدميك الصغيرتين الطريتين .

وتسري فيها رعشة من لمسته الجريئة ، وتضطرب وترتبك ، ثم تسحب رجلها من أمامه وترخي عليها طرف أزارها . ويرفع رأسه ، وعلى فمه ابتسامة حلوة مغرية ويحدث إليها النظر . واني له أن يستشف شيئاً من وراء حجابها الأسود الكثيف ؟ !

أما هي فقد رآته تماماً . وجه مستدير اسمر ، وحاجبان أسودان كثيفان ، وعينان براقتان ، وكأن برقعها قد اخترق حجاب وجهها ، واستقر على عينيها فلم تملك أن غضت الطرف وتمتمت :

- الله يخليه لأمه .

عندما خرجت من لدنه متأبطة حذاءها الجديد كان يشيخها بنظرات تكاد تلتهمها التهاماً ، وراحت هي تسير الى جانب أمها مزهوة منتصبه القامة ، حتى ذلك الحين لم تكن لتدرك أبداً ان لها جلالاً يدعو الى تسبيح الخلاق .

وما تكاد تبعد قليلاً عن الدكان حتى يمر من أمامها شاب له سمات نائغ الاحذية تماماً . فاذا يدها تمتد دون وعي منها ، فترفع طرف إزارها كأنها تخشى عليه ان يتسخ من أقذار الطريق ، فتبدو ساقها البديمتا التكوين .

ولكن الشاب النقي لم ير ما كشف له ! . . . انما رآه شيخ بفيض
الشكل ، كبير الالف ، جاحظ العينين ، صاح بها بصوت أجش ، يشبه
صوت أبيها تماماً :

- أرخي ازارك يا بنت . الله يقصف عمر البنات ، ويجعل المئة منهن
واحدة .

وتشعر كأن دلوأ ساخناً يصب عليها ، فترخي ازارها وتسير
منكشة خلف أمها حتى تصلا الى البيت .

كان اليوم السابع والعشرين من شهر رجب الفضيل ، فلما صار
الوقت بين الصلاتين ، صلاة المغرب وصلاة العشاء ، قعد أبوها في صدر
الليوان وتحلقت حوله الاسرة بأجمعها ، وراح يتلو عليهم المراج بصوت
خاشع . فلما وصل الى قوله :

عندما صار النبي ﷺ في السماء الخامسة طلب رزية جهنم ، فرأى
فيها فيما رأى نساء معلقات من شعورهن فقال :
يا اخي يا جبريل ما خطب هؤلاء النساء المعلقات من شعورهن ؟؟ .
ويحييه الملاك :

هؤلاء هن اللواتي كن يظهن فتنهن للرجال .
ويخيل اليها عندئذ ان اباهما يصوب اليها نظرة فحصة . فأخذ
قلبا يضرب بقوة وعنف ، وتذكر كيف داعبها البائع الشاب ، وكيف
تصدت للفتى ، وكيف وبجها الشيخ . . . وتمثل في غيلتها صوره

النساء الملقات من شعورهن ، فيمتلكها رعب شديد ، وتستغفر الله في سرها مرات عديدة . وتصلي المشاء ثم تأوي الى فراشها باكراً وتناقش نفسها الحساب . . . وتنتهي المناقشة الى انها لم تقصد الفتنة ابداً علم الله . فالبائع الشاب سبغ الخلاق على بديع صنع الباري عندما رأى جمال ساقها . . . فهل من بأس ياترى اذا سبغ عباد الله الخلاق في عليائه مبدع السوق الرشيقة ، والاقدام الصغيرة المينة ؟ ؟ .

وعلى أساس هذه الفلسفة التي بدت لها منطقية جداً ، صارت تبيع لنفسها ان تحتال بشق الطرق لتظهر فتنها وجمالها كلما مرت بالسمر ذوي الميول البراقة ، رغم إزارها الفضفاض ونقابها الاسود الكثيف . ويمضي على ذلك أسبوعان ، وإذا أمها تباغتها ذات صباح بسؤال: - مالي أراك هكذا ساهمة شاردة ، تؤثرين الوحدة ، لانا كلين الا قليلا ، ولانامين الا لاما ؟

فترتبت أمامها ، وتختلق لها اعداراً واهية لتصرفها عما يعتمل في نفسها . وتود في صميمها لو تستطيع ان تعترف لها بالواقع . ولكن عما تستطيع ان تحدثها ؟

أعن الشوق الظاميء الى الوجه الاسمر والمينين البراقين ؟ . أم عن الرغبة الملحة في اللسة الجريئة ، والهمسات العذبة ؟

كم تمنى ان ترى مقيمها بائع الاحذية مرة ثانية . . . فقد برح بها الوجد حتى لم تعد تستطيع صبراً . فصورته الحلوة ماثلة في مخيلتها

ليل نهار ، وهمساته العذبة مازالت تتردد في مسامعها دائماً ، وربما
لازمها طيفه بعض الليالي حتى الصباح .

ولكن ما من سبيل الى رؤيته الا اذا بلي هذا الحذاء اللعين . .
وتأخذ الحذاء وتعاينه جيداً فتجده متيناً جداً تقدر لبلائه حولاً كاملاً .
حولاً كاملاً ؟ ! ياله من أمد بعيد ، انها لن تصبر عليه أبداً .

وتفكر قليلاً ، فاذا اساريرها تهلل ، ثم تقوم مسرعة وتعود
الى أمها هالعة وهي تقول :

- أمي ! أخي الصغير أخذ فرقة حداثي الجديد الى الحديقة ورمى
به الى الساقية فجرقتها المياه . . . ويهطل دمعها مدراراً . . . وتقوم
الام الى صغيرها المتهم البريء الذي لا يحسن النطق تؤدبه وإلى الصبية
الوالهة تكفكف دمعها ، وتمدها بالذهب غداً إلى البائع نفسه ، عساه
يرضى ان يصنع لها فرقة ثانية ، وإن لم يرض فستشتري لها حذاء آخر .
عندما كانت في طريقها اليه كانت تدغدغها أمان حلوة ، وأحلام
عذاب ، وتقول في نفسها :

- في المرة الماضية سبغ الخلاق ، أما هذه المرة فسأدعه يهلل ويكبر .
ولكن لا دخلت الدكان أدركت لأول مرة في حياتها أنها
سيئة الحظ ! . . لأنه لم يكن هناك فقد ذهب لبمض شؤون عمله ،
وحل أبوه محله .

وما من شك أبداً أنها سيئة الحظ ، والى حد بعيد ! ! .

ففي مساء ذلك اليوم بالذات كان أبوها يتناول من الشيخ
البفيض الشكل ، الكبير الأنف ، الجاحظ العينين صرة تحوي مئة
ليرة ذهبية — أم حصان — هي صداق ابنته من ذلك الشيخ الذي
كان قد أخذ بجملها عندما صادفها في الطريق، ووبخها عندما رفعت طرف
أزارها ، ثم تبعها حتى عرف بيتها ، وجاء في تلك الليلة المشؤومة خاطباً
لها ، راعباً فيها ، فرحب به أبوها ووعدته خيراً ولكنه أبى أن ينصرف
قبل أن يدفع مهرها .

وكان ذلك اليوم آخر العهد بالحب والحبيب ! ! .

أخذت هذه الصورة من الماضي البعيد تمر في مخيلة المعجوز
متابعة متلاحقة ، حتى اذا انتهت الى هذه النتيجة الفاشلة اغرورت
عينها بالدموع ، وزفرت زفرة حرى على شبابها الضائع . وعلى حياتها
الطويلة التي بدت لها قافية لا طعم لها . ثم تجرّض بريقها ، وتهز رأسها
هزات متتابعة وهي تنظر الى بعيد نظرة تائهة كأنها تقرأ سفر حياتها
الطويل .. ويلوح لها على الشرفه المقابلة شبح صبية فتاة القوام، وتمسح
نظارتها وتعيدها الى عينها وتحملق جيداً ثم تقول :

— يا سلام! هذه جارتنا أم أنطون .. والله حسبتهأصبية بنت عشرين ..

ولولا شالها البنفسجي ما عرفت .. أم أنطون أكبر مني بكثير ، ومع
ذلك لا يفوتها أبيض ، ولا أحمر ..

كل النساء كذلك الا أنا ! ! ! ..

ومالي لا أجرب ولو مرة واحدة ٤٢ . .

وما تكاد هذه الفكرة تخطر لها ، حتى تسرع الى غرفة حفيديتها وتظل تماذج الادراج الصغيرة التي فيها أدوات الزينة حتى تفتحتها ، ويهرها ما ترى فيها من علب وقوارير مختلفة الاشكال والاحجام وأدوات من معدن لامع دقيقة الصنع ، لها مقابض من عاج ، وأصابع أنيقة من أحمر الشفاه ، فيها الفاتح ، والنامق ، والمائل الى الصفرة ، والمائل الى الزرقة . وهذه الآلة التي لها مقبض كالقصر وفي رأسها نصف دائرة ، لقد رأت مرة حفيديتها تعالجها أهدابها فقالت لها هازئة ساخرة :

- أرجو ان تلقطي بؤبؤ عينيك حتى تمعي في سبيل الزينة .
هذه الآلة خطيرة جداً لاسبيل الى استعمالها أبداً . ولم يصبها من كل مارأت وعابنت سوى قارورة تحتوي سائلاً لزجا أبيض اللون قلبتها في يدها ثم قالت في نفسها :

- لاشك أنه المحلول الذي طلت به الماشطة وجهي ليلة عرسي . .
ان له لمفعولاً سحرياً . . . وراحت تطلي به وجهها . ثم تنفّس في المرأة وتقول :

- والله اني أحلى من أم أنطون بكثير .

ثم تتناول ايضاً قارورة صغيرة تحتوي سائلاً أحمر براقاً ، أخذت يبريقه ، ولما فتحت القارورة صمدت الى أنفها رائحة حادة ، ورغم ذلك أخذت منه قليلاً وطلت به خديها وشفتيها . فاذا صورة بشمة تطالها

بالمرآة ، أفزعها بشاعتها فراحت تتراجع الى الوراء خطوة خطوة ،
واذا هي تتمتر بتمثال من رخام - وضعت حفيدتها قرب مرآتها - فتقع على
الارض ويقع التمثال فوقها فيشج رأسها ويغمى عليها ! .

وفي صبيحة ذلك اليوم بالذات كانت حفيدتها العبية ذات الثامنة
عشرة تنفث دخان لفافتها الفاخرة في نادي الفروسية ، وتقول لأصدقاء
لها وصديقات :

-لأأدري والله ماذا حل بالبارحة بمجدي المسكينة ؟ ! تركتها صباحاً
على أحسن ماتكون ، وقرأت على رأسي وردھا المعتاد . . ولما عدت
من الجامعة وجدتها قد دخلت غرقي في غيابي ، على غير عاداتها فكسرت
لي تمثال (فينوس القرن العشرين) الذي نحت لي صديق مثال على شكلي
تماماً ، فكان وأسفي عليه تحفة فنية نادرة المثال . . ثم عبلت بأدراجي
فأفسدت ترتيبها ، ثم طلت وجهها بزيت الشمر فاستنفدت القارورة الثمينة
كلها ، وطلت خديها بدهان الأظافر حتى أصبح من المتعذر ازالته عن
وجهها المجد ، وهي تهذي دائماً بشاب تصفه انه أسمر ، وكثيف الحاجبين
براق المينين . . . وكلما رأتي تكشف لي عن ساقها المرميتين وتسألني
جادة :

هل رأيت أجمل منها ؟ ؟

ثم تردف قائلة أيضاً :
ألسن أنا اءمل من ءارءنا أم أنطون ؟ !
و يقول ءييء من الرفاق :
.. من يءري لعل نسمة بليلة من ذكريات الصبا والشباب مرء
البارءة على ءءءك فأوءء بعقلها !
وءعلو كركرة الصبايا وقهقهة الشباب .



الذكرى

كانت الساعة قد اربت على الثالثة بعد منتصف الليل . وهو مايزال يتقلب على فراشه ، تنهشه همومه ، وتتناوشه وساوسه وأوهامه . يستجر النوم بالعقاير فلا يجديه منها الا وهنا في أعصابه وضيقاً في صدره ، واني له النوم وهو يتخيل هاتين العينين السوداوين اللتين تقبضان شرراً تلاحقانه كيفما التفت ، ان أغمض عينيه أو فتحها ، في الظلمة أو النور ، تحمقان به دائماً أبداً ، تنظران اليه شزراً ، وكأنها تكلمان ، تمولان له :

- أنت وغد .. وغد خائن .. خائن ، أنت موال لاعدائنا ، أنت لست منا ! أنت أشد نكراً علينا من هؤلاء المستعمرين الطفاة .

ويمض على شفتيه حتى يكاد يدميها . لم يسبق له أبداً أن وقعت عليه نظرات عينين تنطقان بكل ما يضطرم في أعماق صاحبهما من موجدة ، وحقد ، وكبرياء ، كعيني هذا الثائر الشاب الذي سبق صباح هذا اليوم من سجن قلعة دمشق لينفذ به الفرنسيون حكم الاعدام في المرجة .. في ساحة الشهداء ! كان هو يقف بحكم وظيفته كنائب مدير السجن الى

جانب الضابط الفرنسي المشرف على ادارة حبس القلعة ، يراقب معه السجناء ، ومهما نسي في حياته فلن ينسى أبداً تلك اللحظة التي مر فيها الشاب صاحب العينين السوداوين في طريقه الى ساحة الاعدام ، بين صفيين من الجنود شاكي السلاح لقد كان يسير وكأنه يراه الآن ، وفي كل لحظة ، شامخ الرأس ، بارز الصدر ، لا تختلج في وجهه عضلة ، يرشق الضابط الفرنسي قبل خروجه بنظرة كلها تحد وتعال ، ويوجه اليه وهو واقف الى جانب الضابط تلك النظرة الشزراء التي حرمته لذيد النوم هذه الليلة ، بعد أن أيقظت فيه أحاميس كانت غافية ثم تنهت كما تستيقظ الافاعي عندما يسري فيها الدفء بعد شتاء قارس طويل .

انه ليمجب كيف استطاع ان يكبح جماح نفسه في تلك اللحظة أمام الضابط الفرنسي ، وقد اخذت الرعدة تسري الى جميع اجزاء جسمه فيشمر كأن حمى داهمته ، وكأن الدم يطفر مرة واحدة الى رأسه حتى يكاد ينفر من عينيه وانفه واذنيه .

ورغم كل ذلك يظل متجمداً في مكانه متحاملا على نفسه . يسمع كلام الضباط الفرنسي ولكنه لا يعي معناه .

لقد أربى على الخامسة والعشرين من سني حياته وهو لا يذكر أبداً ان ليلة نكراء مرت به كهذه الليلة ، حتى ليسلة مات أبوه وترك له عائلة هذه الاسرة الوفيرة المدد التي لا يدري كيف يتدبر شؤونها . لقد استطاع في تلك الليلة رغم همومه السود أن يغفو قليلا . أما الآن

فلا سبيل الى النوم أو الراحة، والعينان السوداوان الحاقدتان تلاحقانه
وتحدجانه بتلك النظرة الشرراء !

ماذا كان يقول في نفسه هذا المجاهد الشاب وهو يوجه الى
مواطنه نائب مدير السجن تلك النظرة الحاقدة القاسية !

ويثقل عليه هواء الغرفة ، ويزيد في ثقله حر شهر آب اللافتح
فيهب من فراشه ويخرج من غرفة نومه الى فسحة الدار يذرعا جيئة
وذهاباً . عن يمينه غرفة ينام فيها اخوته الستة الصغار ، وعن يساره
غرفة تنام فيها امه واختاه الصبيتان . ويتناهى الى سمعه غطيط بعضهم
وم في سباتهم العميق فيشعر بنجوم لأول مرة بشيء من الحق والموجدة
اذ لولا هذا القطيع من الأحياء الناعمين الذي أخذ على نفسه رعايته
واطعامه لما وقع في مأزقه هذا ، ولما جفا النوم جفنيه ولما تعذب وشعر
بالذل والصغار ، بل كان التحق بالثورة منذ نشوبها شأن غيره من
رفاقه أبناء هذا الوطن الأحرار ، ولشفي غليله من هؤلاء الفرنسيين
الطناة . واذا قدر له ووقع في قبضتهم لسار الى ساحة الشرف رافع
الرأس ، متعالياً كموطنه الشاب المقدام الذي رآه في هذا اليوم
يساق الى ساحة الاعدام .

ولكن من يطعم هؤلاء النيام الخالمين ؟ . أشعرون ياترى وم
في يقظتهم بما يقاسي هو في سبيلهم !

الا يمكن أن يجد حلاً لمشكلته هذه يريجه من تبكيت الضمير ؟
أستطيع أن يعبر على هذه الحال فيرى كل يوم مئات المآسي تمثل
باباء وطنه في سجن القلعة بين سمعه وبصره فلا يحرك ساكناً ؟ بل
يضطر أحياناً أن يرثي الموظفين الفرنسيين ! يا لهذا الواقع المر ما أفظمه
وما أصعب احتماله !

كل هذا في سبيل هؤلاء الفارقين في سباتهم العميق من أفراد
عائلته . لقد التحق أكثر رفاقه بالثورة منذ نشوبها ، ماذا يقولون
عنه يا ترى ؟ وبعيداً يهتمونه هو الذي كان يتبجح بالوطنية ،
ويقود المظاهرات فلا يفوته موقف واحد من مواقف الأقدام والشجاعة ..
لو أن أباه ظل حياً يرعى الأسرة التي خلفها ، لكان هو الآن
أحد ثوار القوطة الذين يترأؤون له من بعيد ، وكأنهم في جهادهم نماذج
البطولة والتضحية التي أحبا وأولع بها .

ما أسخفه عندما قبل هذه الوظيفة التي سعى له بها أحد اصدقاء
أبيه بعد موته ، هذه الوظيفة التي ملأته غروراً في بادئ الأمر ، كان
يشمر أنها كبيرة على فتى في مثل عمره ، فهي وظيفة مرموقة وذات راتب
لا بأس به . كم كان يمتلكه الزهو عندما يدخل أو يخرج من باب القلعة
فيفق له الجنود والحراس على طرفي الباب يحيونه كما يحيون ضباطهم ،
ولكن منذ نشبت الثورة أخذ يشمر بالذل والصفار فيفض طرفه خرباً
كلما دخل القلعة ، أو خرج منها . لاشك أن مواطنيه يشبهونه واحداً

من هؤلاء العملاء الموالين للأعداء المشرفين على السجن الرهيب الذي
تمثل به كل يوم افطع الجرائم وأبشعها . وتعتبره رجة عندما يتذكر انه
سيقف بعد غد موقفاً آخر أشد هولاً من موقفه اليوم . فبعد غد
سيخرج ايضاً من سجن القلعة أربعة ، هم من أبرز رجال الثورة في
طريقهم الى ساحة الشهداء ، حيث سينفذ بهم حكم الاعدام ، فيتأرجحون
على المشاقق !

ولابد له ان يقف الى جانب الضابط الفرنسي يستهدف نظرات
هؤلاء الأبطال بما فيها من لوم وتأنيب وحنق ، هؤلاء الأبطال الذين
دفعوا دماءهم رخيصة في سبيل الحرية .

انه لن ينسى ابداً موقفهم اليوم عندما ودعوا أهلهم . . لقد كان
أحدهم يطمئن امه القروية المجوز وقد اخفى عنها خبر حكمه بالاعدام
فراح يتجمل امامها ماوسمه الجلد ، لله ما أعظمه ! كيف استطاع ان يجر
الابتسام الى شفقيه ويشكف الهدوء والاطمئنان ، ويطلب منها ان تتدبر
بالصبر ، كان يردد امامها بين كل جملة وأخرى :

الله كريم يا أمي . . الله كريم . . .

ثم يوصيها بوجه وأولاده خيراً ، حتى اذا انتهت الدقائق
المحدودات لزيارة السجناء ، وجاء سجنائه ليعود به الى زمراته ارتفع
نشيج المجوز وكأن قلبها قد حدثها بهول ماسيحه اليها القدر الرهيب ،
فأخذت تصرخ من أعماقها بصوت متهدج النبرات :

- الله كريم يا بني . . . الله كريم .

وكانها أصيبت بنوبة هستيرية ، وراح الحراس يدفعونها بقسوة وفضاظة الى خارج السجن . . . فتخرج منه ذليلة مهانة ، مجروحة القلب . . . وتأتالي امثال هذه الصورة المؤلة التي كان يشهدها كل يوم على مخيلته فيزيد ذلك في ضيق صدره ، ويشعر كأن انفاسه تكاد تنقطع ، وكأن كابوساً جاثماً على صدره .

ويهدأ قليلاً عندما يرى أشعة الفجر وقد أخذت تبعث بأنوارها مع نسائم الصباح الندايا ، ويمودالي غرفة نومه .

وبعد قليل تستيقظ امه لتؤدي صلاة الصبح ، ثم تتبعها الأسرة ويبدأ الضجيج في البيت . لم يشأ ان يفضي الى واحد منهم بما يلزم به . كان يشعر بصداع أليم لا يستطيع معه ان يكلم أحداً ، أو ان يتناول شيئاً من طعامه ، وهو يعلم ان أمه وأخته سيهرقنه بأسئلة لا قبل له بالرد عليها وهو في حالته تلك . فخير له إذن ان يرتدي ألبسته على عجل وأن ينسل من البيت دون ان يراه أحد ، وان يذهب الى عمله ، الى قدره المحتوم ، الى مقر عمله البغيض في إدارة السجن .

ويصل الى السجن ، ويدخل غرفة عمله وهو يشعر بالقرف والاشمئزاز من نفسه ، من كل ما يحيط به . لقد كانت الغرفة خالية فلم يحن بعد ميعاد مجيء الموظفين . وأخذ يقلب الأوراق التي أمامه ، وفيما

هو يفعل ذلك ساعماً إذ لست يده ورقة حمد نظره على أسطرها القليلة
فراح يعيد تلاوتها مرات ومرات :

كانت هذه الورقة تبيح تسريح أربعة من السجناء العاديين
المحكومين بجرح يسيرة . ولحت في ذهنه فكرة خاطفة جعلته يردد
بصوت مسموع :

يا لها من سانحة مواتية ، . . فرصة نادرة . . استطيع ان اعمل
شيئاً يريحني مما كان يهدد من تضيعة . . ان ما أفكر به الآن ممكن
عمله والنجاح فيه ان استطعت ان أسيطر على أعصابي وأحكم تدبير الأمور
فالיום يوم جمعة ومدير السجن لا يأتي الى عمله ، وسأتوب انا عنه في
كثير من الأمور ، كما ان كثيراً من الموظفين لا يداومون على وظائفهم
في مثل هذا اليوم . . فما أيسر عليّ ان أخرج بموجب هذه الورقة
الزعماء المحكومين بالاعدام بدلاً من السجناء الأربعة العاديين ، ثم أفر
بهم الى القوطة معقل الثوار وليحدث بعد ذلك ما يحدث ! .

وشمر بشيء من برد الغراء يسري الى نفسه بعد تلك الليلة
المرهقة التي قامى مضضها بالأمس ، وينقلب ما فيه من فؤور وقلق ،
واشمئزاز الى حماسة ، وحزم ، وعزم ، وراح قلبه يتهيج فيزيد في
اقدامه واندفاعه ، لقد نسي كل شيء ، نسي أسرته الكبيرة وما ينتظرها
من أهوال بين يدي الفرنسيين بعد فراره ثم ما ينتظرها ايضاً من جوع
وتشرد فليس هناك من يعول الأسرة غيره ، ثم ما ينتظره هو من هول
اذا فشلت مغامرته الجريئة ولكنه كان يردد في أعماقه :

أما ان أنجح وأرضي نفسي وما يثور بها ، وأما ان أعدم مع هؤلاء المجاهدين الأربعة . اليس لهم أسر يعلونها أيضاً ؟! . ورضي ضميره ، وتطمئن نفسه ، فيعمد الى عمله يؤديه كمادته تماماً ، ثابت الجنان هاديء السهات ، لا يبدو على وجهه أي انفعال . ولقد وطد الزم على المضي بهذه المغامرة الخطرة ولن يثنيه عن عزمه شيء .

كانت أول ورقة قدمها للضابط الفرنسي للتوقيع هي هذه الورقة التي تبيح اطلاق سراح الأربعة من السجناء الماديين . ولما كان وقت الظهيرة انصرف الضابط الفرنسي الى داره ليغيب ثلاث ساعات كما هي عادته . راح هو يفكر ليمد مغامرته الخطرة ، لأنه يتحتم عليه أن ينجزها خلال هذه المدة القصيرة . كان عقله يعمل بنشاط غريب ، واقسام لا يهدء بنفسه أبداً . بدأ أولاً يخال على صغار موظفي السجن فيشتغلهم بأمر قافية تبعدهم عن غرفة المحكومين بالاعدام ، ثم يرسل الموظف الموكل اليه تدقيق أوراق المسرحين من السجناء بمهمة خارج السجن . وكان من تقاليد السجن أن يمزل المحكومين بالاعدام في غرفة خاصة تقفل بمفتاح غليظ يلقى على جدار الغرفة التي يشغلها هو ورئيسه الضابط الفرنسي ، ويقف على بابها ديدبان يحرسها دائماً أبداً ، فيتناول هو المفتاح من مكانه في غفلة الديدبان ، ثم يضعه في جيبه ويسير بخطى ثابتة في الممر الطويل الذي يؤدي الى الغرفة المزولة ، ثم يفتح الباب بتؤدة ويدخل الغرفة ، ويطلق بابها وراءه ، وينظر السجناء اليه غير مباينين به ،

ولكن سرعان ما تنقلب لا مبالاتهم اهتماماً عندما يسر اليهم أن يتبعوه .
فقد هبأ لهم سبل الفرار ، والوقت ضيق جداً ، لا يستطيع أن يشرح
لهم التفاصيل ، كل ما يرجوه منهم هو أن يسيروا من خلفه سيراً طبيعياً
لا يلفت النظر ، حتى إذا حالفه التوفيق وخرج بهم من باب السجن
وأوصلهم الى الطريق كان عليهم أن يسيروا متفرقين ولكن باتجاه واحد
حتى يلحق بهم بعد هنية ثم يتولج أمرهم ، فهم غرباء عن دمشق لا يعرفون
دروبها ومسالكها ، وما أيسر أن يقبض عليهم مرة ثانية . وتذهلهم
المفاجأة فما ينطقون بكلمة واحدة بل يسرون من خلفه كما أمرهم ،
وكأنهم في غيبوبة .

فلما وصل الى باب القلعة سأل الحراس عن الموظف الموكل اليه
أمر تدقيق أوراق المسرحين - وكان قد أرسله في مهمة خارج
السجن - فأجابوه انه لم يعد بعد . فأخذ يردد بكلام يفهم منه أنه ساخط
عليه ، لأنه تأخر أكثر مما ينبغي ، واصبح هو مضطراً أن يقوم
بوظيفته أثناء غيابه .

ثم يدفع اليهم الورقة الممورة بمضاء الضابط الفرنسي والتي تبين
تسريح أربعة سجناء محكومين بجناح يسيرة . ثم يأمرهم أن يفتحوا
الباب أمامهم . فلم يخامر الحراس أدنى شك في أمره .

ويفتحون باب السجن .. ويخرج الأربعة وهم أشد ما يكونون
دهشة من هذه المفاجأة التي ما كانت لتطولها أحلامهم ، لا يكادون يصدقون

أنهم حقاً قد أصبحوا في عرض الطريق أحراراً طلقاء ، وأنهم قد تخطوا
سجنهم الرهيب ، وفروا من الموت بعد أن باتوا بين شديقه .

ويعود هو الى غرفته فيعلق المفتاح في مكانه . ثم يخرج
مسرعاً ليلحق بهم .

كان مسيره معهم في الطريق مضحكا مخزناً ، مرة يسرع ومرة
يتند ، قارة يقترب منهم ليسر اليهم بكلمات خاطفة يرجوهم ان يملكوا
أعضابهم فلا يبدو عليهم ما يلفت النظر اليهم ، ثم يتعبد عنهم خشية
أن يراهم من يعرفهم أو يعرفه .

كان قد قرر فيما بينه وبين نفسه أن يذهب بهم الى تاجر معروف ،
له مخزن من خلفه مستودع قريب من سجن القامة . وكان صاحبه هذا
معروفاً بالوطنية ، والحاسة للثورة ، وطالما تشدق أمام الناس بما تتطلبه
الوطنية من تضحية وبطولة ، ورأى أن يقص عليه القصة ، يرجو أن
يأوي هؤلاء الرجال الأربعة في مستودعه مدة ساعة فقط ربما يجد
عربة يثق بسائقها ليدير معه أمر فرارهم جميعاً الى رحاب الغوطة .

وزوي الرجل ما بين عينيه وتربد سحنته فيصبح وجهه جامداً
كوجه مراب عتيق . ويقول له بفظاظة :

- ابعد عن دكاني أنت ومن معك! ان ما تطلبه مني شيء مخيف ،
وراؤه مشنقة وخراب يت . وأنا لست مستعداً لكل ذلك !.

ولأول مرة يعرف نائب مدير السجن كيف تميد الأرض تحت
القدمين .. وكيف ينخلع القلب . وكيف يتشدق المارقون بالوطنية .

تمنى لو أن معه سكيناً لينمدها في صدر هذا الدعي . ولكن لا
سبيل الآن حتى الى توجيه كلمة لوم اليه .. ويكظم غيظه ثم ينصرف
من أمامه وهو يهز رأسه ويقول في نفسه :

سيكون لي شأن مع هذا الخائن في يوم الأيام .

ويتبعه الرجال واجمين مطرقين ، وقد شعروا بحراجه الموقف،
ويتملكهم الرعب كما لم يتملكهم أبداً . ويفكر هو في الامر وقلبه
واجف مضطرب، ويسائل نفسه الى أين يذهب هؤلاء الفارين المحكومين
بالاعدام الذين يسرون خلفه متمهلين على غير هدى ، كأنهم مسلحوني
الارادة .. وعرضت له فكرة لمل حراجه الموقف هي التي هدته اليها :

لم لا يذهب بهم الى الجامع الأموي ؟ ان بيوت الله لا تضيق
بأحد من الناس .. سيدعهم هناك ريثما يدبر عربة يثق بسائقها .

ويتجه نحو الجامع وهم من ورائه، ويشير اليهم ان ينتظروه في
مشهد الحسين ريثما يعود اليهم بعد قليل .

وينطلق مسرعاً الى ساحة المرجة حيث تقف عربات الأجرة .
كان يضرع الى الله ان يجد الاسطى عبد الفتاح في مكانه المهود ، فقد
اعتاد أن يستأجر عربة هذا الحوذي المجوز كلما احتاج الى عربة

شفقة عليه ، حتى نشبت بينها مودة وصداقة ، انه يعرفه تمام المعرفة رجل طيب صادق ، واحد من أبناء هذا الشعب البسطاء الحاقدين على المستعمرين . وكأنه أصبح على مثل اليقين بأن الرجل لن يرفض طلبه ، ولن يكون كذلك التاجر الوغد الذي يتاجر بالوطنية فيما يتجره من سلع . ولكن المصيبة الكبرى هي الايجد الاسطى عبدالفتاح في مكانه الذي اعتاد أن يقف فيه . كيف سيأمن غيره على هذه المهمة الخطرة ؟ ويسرع الخطى ويبدو له سوق الحميدية طويلا لا آخر له ، ولما يشرف على ساحة الشهداء يلوح له صف العربات المتحلق حول النصب التذكاري القائم في وسط الساحة فيفتحها من بعيد ، وتنبسط أساريره لا يلح العربية المتهرئة وقد جثم على كرسي القيادة فيها صاحبه المجوز ، كومة بؤس سوداء ، عني القامة ، قد انفرز رأسه بين كتفيه ، ينتظر رزقه بلالة وسأم . ويقفز الى العربية ويستوي على مقعدها الخلفي ، ويلتفت اليه الخوذي مرحباً به ، فيقول له باقتضاب : خذني الى مكان خال ، أريد أن أتحدث اليك بكلمتين هامتين . ويحيب السائق دهشاً :

- تريد ان تتحدث إليّ ؟ ؟ ! أمرك بإييك .

ويلسع بسوطه ظهري الجوادين ويوجهها نحو طريق دمر وبعد قليل يوقف العربية تحت صفصافة كثيفة الاغصان ، ثم يلتفت الى الراكب فيها فيشير اليه هكذا بأن يأتي الى جانبه ، ويمتثل السائق لأمر زبونه والدهشة تملأه ، لأنه لايجد تفسيراً لما يطلبه منه ، ماعساه يريد ان يفعل ياترى ؟

ولما جلس الى جانبه قال له بصوت خافت وعلى وجهه علائم الجذ :
- هل علمت يا أسطى عبد الفتاح ان الفرنسيين قد حكموا بالاعدام
على مصطفى الخليلي من زعماء الثورة في حوران ، وعلى فندي أبي ياغي
من ثوار جبل الدروز ، وعلى علي بصله ، وأحمد الحمود من زعماء
الثورة في قرية داريا ؟ ! .

ويجب السائق المجوز والدهشة لاتفارقة :

-ومن لم يعلم بذلك ؟ .. البلد كلها مضطربة من أجلهم ! .

-غداً سينفذ بهم حكم الاعدام في ساحة الشهداء ! .

- يملوها الكلاب ! .. الله يخرب بيتهم .. ثم يرفع يديه إلى السماء
ويقول : الله يهد جبرك يا فرنسا ! .

ويقبض نائب مدير السجن على يد الحوذي المجوز ويحدق الى
عينيه ثم يقول له : اكتبه لكلامي ،

لقد استعظمت بحكم وظيفتي في السجن ان أخرجهم منه قبل ساعة
وهم الآن في الجامع الأموي ، وزيد عربية تنقلنا إلى النوبة قبل مضي
ساعة وإلا انكشفنا ، .. وانت تعرف ماسيؤول اليه أمرنا . فهل أنت
على استعداد لمساعدتنا ؟

-الله يخليك ياايك .. وهذه تحتاج الى سؤال وجواب ؟ من
عيني الاثنتين ، هيا فالوقت ضيق .

- سأدفع لك قدر ما تريد .

- أخ . . . طمئني ! . . الله يساعذك ... اريدني ان آخذ أجرة
على واجب أتحرق دائماً على أدائه ؟ . . . انا والله العظيم اتمنى دائماً ان أجد
فرصة أخدم بها أمي وبلادي وقد جاءت الآن على رجليها فأنا أسمع الناس ،
والله لو في قوة وشباب لالتحقت بالثورة من زمان ، ولتركت العيال
على الله ، رب العيال يدبر العيال ، ولكن العين بصيرة ، واليد قصيرة !
ماذا يفعل الثوار بمجوز مثلي ؟ . البركة فيكم يا شباب . .

هيا .. أي طريق تريدني ان أسلك ؟ ، دمشق كما تعلم أصبحت
معزولة عن النواطة . في كل طريق استحكام وعسكر ، حتى حي
المهاجرين أصبح معزولاً أيضاً .

- لا عليك أنت ، انا سأدبر الأمر . سر بنا أولاً الى الجامع الأموي
لنأتي بهم .

- انا تحت أمرك . ويقوم الأسطى عبد الفتاح ويجلس أمام مقود
العربة وتبدو قامته منتصبه متحدياً كأنه يقود معركة ثم يشرع سوطه
ويلوح به في الهواء ثم يهوي به على ظهر الجوادين صارخاً من أعماقه :
- يا ستار ، يا كريم .

وتسرع العربة نحو الجامع الأموي ، وماهي إلا دقائق قليلة حتى
كان الثوار الأربعة قد انحشروا في العربة مع متقدم نائب مدير السجن ،

وكان هذا وحده يدرك انه ما زال أمامهم عقبة كبرى اذا استطاعوا أن يخطوها فقد كتب لهم النجاح .

كانت آمن الطرق حيثئذ الى النوبة هي طريق حي الالكرد، ولا بد لمن يسلكها ان يمر أولاً بمخفر الجسر الأبيض القائم على سفح قاسيون ، وكان هذا المخفر اذ ذاك هو الحد القائم بين مدينة دمشق ، ومنطقة الثورة قد حول الى استحكام اشبه مايكون بحصن مسلح أقيمت فيه المتاريس ، ونصبت على أطرافه المدافع الرشاشة ، ووقف على منافذ الطريقين اللذين يصلان به حرس فرنسيون ، وسننل مسلحون يفتشون المارة ويطلبونهم إذا - اشتبهوا بهم - أن يبرزوا أوراقهم التي تلبت شخصياتهم . وكان نائب مدير السجن يمر كل يوم بهذا المخفر ، عندما يغادر داره القائدة في أقصى الجسر ذاهباً الى عمله في كل صباح ، أو عندما يعود اليها في كل عشية حتى عرفه الحراس وعرفوا أنه من موظفي الحكومة وقامت بينه وبينهم مودة ، والفة . فكان يتحدث إليهم بالفرنسية ويأدلم التحية كلما مر بهم .

ورأوه هذه المرة يجتاز الطريق في عربة ومعه رجال قال لهم أنهم مدعوون عنده ، فلم يترددوا في أن يفسحوا الطريق له ولضيوفه شأنهم معه في كل مرة .

وتر العربة بسلام ، وتبدأ أعصاب راكبيها تسترخي قليلاً قليلاً بعد ان كانت كأوتار مشدودة .

ولما اجتازت منطقة الخطر الاخيرة كان بطل قصتنا نائب مدير السجن السيد زكريا الداغستاني يحيط رقبتة ليلقي بنظرة أخيرة على داره القائمة على الحد الأقصى من الجسر ، من بدري ربما لا يعود اليها ، ولا ينعم بدفنها ابداً ، قد يدفن في أرض النوطة مع من يدفن كل يوم من المجاهدين .

وتجول في عينيه دمعان عندما يتصور أمه الطيبة ، وأختيه اليافنتين ، وإخوته الصغار وهم ينتظرون أوبته هذه الليلة دون جدوى ، ثم كيف سيقتحم عليهم الفرنسيون دارهم ليسألوهم عن رب أسرهم أين ولي ؟ ؟ . وكيف سيعملون العذاب والاهانة ، والجوع والتشرد ؟ . ترى هل ستغفر له أمه فمكته هذه ؟ ؟ .

ولم يشعر أنه أحبهم كما يحبهم في تلك اللحظة ، لقد عرف ساعتها كيف يذوب القلب لوعة وحنانا . وتنحدر الدمعتان الساختان على وجنتيه فيمسحها بيده ، ثم يجد نفسه مدفوعاً بغير ارادته لأن يردد بصوت عال ماسمعه البارحة في السجن من تلك القروية المجوز وهي تودع ابنها المائل أمامه الآن فتقول له وتردد ملء صوتها :

الله كريم . . . الله كريم .

ويردد الرجال الأربعة معه دون وعي منهم :

الله كريم . . . الله كريم .

وتتلاشى الاصوات بين جلبة العربة ، وصوت حوافر الخيل

وهي تنهب الارض في طريقها الى فراديس النوطة وجنتها ، حيث كان التراب يحيل كل يوم بالدم الذكي .

خِيطُ الْعِنْبُوتِ

رهجة أحلى بنات ضيمتنا
حمرة خديها لا ترى على التفاح
لون عينيها كخضرة الربيع في حقولنا
شفاتها حبتا كرز على غصن ريان
صفائرها سنابل قمح ناضجة في موسم خير
وهكذا كان شباب القرية يفتنون بوصف رهجة كلما كان ابن
عمها حمدان غائباً عنهم . وما أكثر ما كان يغيب حمدان ساعياً وراء
رزقه الضيق في القرى المجاورة أو في المدينة .
و ذات أصيل كان اشباب مجتمعين حول العين يفرجون على
بنات الضيمة وهن يملأن جرارهن - على جري المائدة في القرى - إذ
تقبل رهجة تحمل جرتها على كتفها وتهادى في دلال ، فتستأثر وحدها
بنظرات الشباب اللاهية ، وتتيه على لداتها ، فتشتعل الفيرة في قلوبهن جميعاً .
لم تكن - وهي التي لم تعد السادسة عشرة بعد - قد أعطت
قلبها لواحد منهم . كان محلوها ان تخص كل واحد منهم بإبتسامة أو نظرة

توهمه انه وحده المفضل لديها . فينتهز الفرصة ليداعبها بكلمة عزل .
أو بإشارة ذات معنى لا يدرك معناها غيرت .

وإذا حمدان يظهر فجأة على -ير انتظار منهم ، فيكفون عن النظر
الى رهجة ، وعن التحدث عنها فيما بينهم ، فليس التورط مع حمدان
بالامر السهل .

وكان حمدان يدنو يومئذ متجهم الوجه ، مشغول البال ، وكأنه
يحبس كلاماً في فمه ، وينتحن فرصة مواتية ليجهز به . فلما انصرف -
آخر بنت عن اثنين ، وهم الشبب بالرواح ، صرخ فيهم حمدان بلهجة
لاتخلو من التهديد والوعيد :

— اسمعوا يا شباب .

ويقتد الشباب قبالاً . ويسأل بعضهم بعضاً .

— وماذا يريد حمدان منا ؟

وإذا دويوسعهم ، وييده خيزرانة ضخمة بلواح بها عابثاً وقول :

— أنا غداً مطلوب الى العسكرية . . . وسأعيب عن الضيعة سنتين كما
تعملون ، فوالله العظيم كل من سولت له نفسه ان يغازل بنت عمي رهجة ،
أو يحاول أن يؤثر على عقل عمي الشيخ ليخطبها منه ، فليحمل كفه
تحت أبطه من اليوم .

رهجة بنت عمي . . أنا أحق الناس بها ، ولي حق ان أخسها من
جلوة عرسها فليعرف كل واحد منكم حده .

ثم يخلق بهم واحداً واحداً بنظرات متحدة ، جملتهم يكتمشون
على أنفسهم ولا يحرون جواباً .

الا احمد سمور الذي انبرى من بينهم وقال :

— هذا شي معروف يا حمدان ، طمن بالك .. ولو ! .. هل ماتت النخوة فينا ؟
وينصرف الشباب مقهورين . ولكن من يستطيع ان يمرض ؟
والضيعة كلها تعرف ان حمدان اذا قال فعل . وعدا ذلك فقد نطق
الرجل بالحق ، فالعرف والتقاليد الموروثة تمنحني ابن المم حقاً في الزواج
من بنت عمه ، وما كان لأبي رهجة الشيخ علي امام الجامع ، وهو
الحريص على تلك التقاليد والبقاء عليها ان يخل بها ، أو يكشف ابن
أخيه امام الناس ، ولو كان في صميمه غير راض عن هذه الخطبة لأن
ابن أخيه حمدان فقير ، لا يعتمد في أمور مماشه الا على ساعديه القويين .
أما أحمد سمور الذي انبرى وحده من بين الشباب جميعهم ، وطمان
حمدان على بنت عمه في أثناء غيابه في الجندية ، كان أكثر الشباب افتتافاً برهجة
والتياعا عليها . لقد كان أقرب جار الى بيتها ، لا يضمن عينيه كل يوم
الا على خيالها ، ولا يفتحها الا عندما يسمع صوتها المرح وهي تنادي
دجاجتها وتثر لها الحب ، فكان يقفز الى السطیحة التي تصرف على
بيت رهجة ، ويبادلها تحية الصباح قبل أي أنسان ، ويأمل عينيه من جمالها .
عشقها حين كان فتى يافئاً ، وهي طفلة صغيرة ماتقة شيئاً ، فكان
يلعبها في البيدر ، ويقطف لها الثمرة الشمية ولو كانت في اعلى الشجرة ،
ويحملها على كتفيه كل مساء عندما يودون من الحقل الى البيت ، ينقي لها العنابا

والميجانا. ولما كبرت قليلا صار لا يرقص المديكة في الافراح والاعياد إلا معها..
وكان يقعد لصقتها في أمسيات الشتاء عندما يسمر أهلها حول الموقد .

ولكن أباه صرفه عنها ذات يوم بالحسنى حين قال له :

- أصبحت يا بني شابا ، ولا يجوز لك ان تلعب مع البنات او تدخل بيوت
الناس دون استئذانهم .

ولما حاول بعد ذلك ان يكلمها في غفلة عن أبيها أشاحت وجهها
عنه ، فأدرك ان أباه ، وهو المعروف بتزمته وصرامته ، قد حرّم عليها
التحدث معه كما كان شأنها دائما . ولما كانت تحبى أباه ، وترهبه كثيرا ،
كان لابد لها ان تصرف معه كما تصرف الآن .

ويكنم احمد سمور حبه في قلبه وراح يوم نفسه بأن رهجة
تجبه هو وحده ، دون غيره من شباب الضيعة ، لأنه أليف طفولتها ،
ورفيق صباها ، وأقرب الجيران إليها ، وان اشاحت اليوم عنه فلأنها
لا تزال صغيرة ماتقة من الحب شيئا ، فتمت كبرت واشتعلت جذوة الحب
في قلبها ، فلا بد لها ان تتحين الفرص لمبادلته ذلك الحب مهما كان أبوها
حذراً في مراقبتها .

ويسرف احمد سمور في أحلامه فيخادع نفسه ويطمئنها ، ويمينا
بالأمنيات الحلوة .

ولكن الذي لم يكن بالحسبان ابداً هو ابن عمها حمدان هذا الذي
كان يغيب عن القرية ساعياً وراء رزقه شهوراً تلو شهور ، واذا عاد إليها

لا يمكث فيها الا يوما او بعض يوم ثم يعود الى غيابه حتى كاد ينساه أهل القرية . . . فلما اينعت رهجة كشمرة شبيهة جاء يقطعها ويحرمه منها .

ولكن احمد سمور لم ييأس . . . ومتى كان اليأس يدخل قلوب المشاق ؟؟ لابد لهم دائما ان يتعلقوا بخيط أمل ، ولو كان أوهى من خيط المنكبوت ، وهكذا فعل أحمد سمور ، كان يردد في نفسه ويقول:

من يدري ماذا يحدث في سنتين ؟؟

بعض الناس قد لا يعودون من الجندية أبداً .

وتر الأيام تليها الشهور وخيط المنكبوت يتأرجح في قلب أحمد سمور فيبدل خيته أملاً ، ويأسه رجاءً .

ويصبح الشيخ علي احرص ما يكون على مراقبة فتاته ، فلا يدعها تغيب عنه طرفة عين ، حتى حرّم عليها الذهاب الى العين كل أصيل لتملأ الجرة كغيرها من بنات الضيعة كي يبعدها عن عيون الشباب والذهاب الى العين هو السبيل الوحيد للتسلية والترفيه عند بنات القرى .

ويظن أهل القرية ان الشيخ ما فعل ذلك الا حفاظاً على عهد ابن اخيه حمدان .

لكن بعض الخبثاء منهم كانوا يلاحظون ان الشيخ يكثر من الذهاب الى دمشق صحبة ابنته فيضيان فيها بضعة ايام ثم يعودان وفي كل مرة كانت رهجة تحمل معها شيئاً جديداً ، ثوبا من غملم ثمين ، أو حذاء لامعاً ، أو سواراً ذهبياً مما هو فوق طاقة الشيخ . . . ويتسرب

الشك الى نفوسهم فيقدرون ان هناك امراً يدبر في بيت الشيخ ، يحوطه
أهل البيت بالكتمان الشديد ، وكم حاولوا ان يستجروا الكلام من فم
زوجة الشيخ ولكنها كانت رغم غباوتها المروفة بها أدهى من أن تورط.
ويصبحون ذات يوم على خبر تقوم له الضيعة ولا تقعد أبداً . .
ان الشيخ علي إمام الجامع سيهجر الضيعة غداً الى غير رجعة . .
فقد غدر الشيخ بابن أخيه حين رضي ان بخطب ابنته من احد تجار
دمشق الأثرياء وسيسكن معها في دمشق عندما يزوجها منه .

وجن شباب القرية غيظاً . . لقد رضوا ان يتزوجا ابن عمها
حمدان لأن العرف والتقاليد يفرضان ذلك اما ان يأتي غريب عن القرية
فيتشلها من بينهم ويحرمهم من رؤيتها طول العمر فهذا مالا يرضون به
أبداً .

وكان أحمد سمور أشد الشباب غيظاً وحقاً وموجدة . . . جمع
الشباب حوله وقال لهم :

— اذا غاب عنا حمدان هل يجوز ان نسكت عن حقه يا شباب ؟
هل ماتت النخوة فينا ؟ ؟
ويسأله سائل منهم :

— وماذا تريدنا ان نفعل ؟ أليس الشيخ حراً ؟ يزوج ابنته بمن يشاء
ومتى يشاء ؟
ويرد عليه بنزق :

- لا يا أخي ليس هو حراً أبداً . . . هذه عاداتنا مشي عليها
آباؤنا وأجدادنا ونحن لن نعيد عنها شعرة . . . سنخطف رهجة .
— نخطف رهجة ؟ ؟ نخطف رهجة ؟ ردد الشباب دهشين
مستعربين !! .

ويقول أحمد سمور بتحد :

- نعم نخطفها . . . وماذا يحدث اذا خطفناها ؟ وماذا يستطيع ان
يفعل أبوها الهرم الندار ؟ . . . سنخطفها ونضما في بيت مافيه رجال ،
عند المجوز أم ديب مثلاً ، ثم نحرس البيت كلنا ولا ندعها تبرحه أبداً
حتى نرسل الى حمدان من يخبره وهو يعرف كيف يدبر أمره مع عمه .
وينفكرون قليلاً ، ثم يستجيبون لرأيه مرة واحدة دون اخذ
أورد . لقد صادف رأيه هوى في نفوسهم جميعاً جعلهم يركضون نحو
بيت الشيخ ، وفي أعماق كل واحد منهم حافز يحفزهم على الركض ،
لا يدري ماهو ولكنه يوم نفسه ويقنمها أنه نصرة الحق على الباطل ،
والنخوة التي لاتموت أبداً ، كما يقول أحمد سمور .

ويقترحون دار الشيخ على أهلها ، فاذا رأوا الشيخ راحوا بمنفوناه،
ويؤنبونه على غدره بآبن أخيه ونقضه عهده .

أما احمد سمور فما ينطق بكلمة واحدة ، كان همه الوحيد هو أن
يخطف رهجة .

وينقضّ عليها كما ينقضّ نسر على فريسته ، ثم يحملها على ساعديه
القميين كما كان يحملها في الحقل وهي طفلة صغيرة . وكانت رهجة
أضعف من أن تقاوم قوته المسعورة بعد أن أذهلتها المفاجأة فاستسلمت
إليه دون أي مقاومة .

ويخرج احمد سمور من بيت الشيخ وهو يعدو بحمله الثمين ويضم
الحيبة الى صدره فما ترتوي نفسه الالهفانة ، أما فمه فكان يكيل لها
السباب :

- يا عاهرة ! . . يا خائنة ! . . غرك المال خنت عهد الحب والوفاء ..!
أما نحن فما ماتت النخوة فينا .

ويشدها الى صدره حتى يكسر أضلاعها وهو يردد: فهمت ؟ ؟ . .
ما ماتت النخوة فينا . . منجبسك حتى يعود حمدان ويعرف شغلنا معك .
وفي أعماقه كان يتأرجح خيط العنكبوت :
« بعض الناس قد لا يعودون من الجندية أبداً »

ماثية قريرة العين

كانت دارة أنيقة تلك التي يسكنها المسيو (غوليه) وزوجه ،
تحتضنها اشجار يانعة الخضرة ، متردة الاغصان ، وتنسبط أمامها
حديقة واسعة الاطراف بييدة المدى وكأنها مزرعة كبيرة تمتد حتى
الشاطئ العاجي الذي تنتهي عنده المدينة البيضاء ، مدينة الجزائر .

وكان في أقصى هذه الحديقة الواسعة كوخ رث المنظر ضيق
الاطراف يسكنه الناطور (عبد الجبار) وزوجه الصبية (زينب) .

كان الليل يبدو وحشي الظلمة في جوانب الحديقة الواسعة ،
يزيد في وحشيته صدى همهمة الاشجار الضخمة عندما يختلط بهدير
الأمواج على الشاطئ القريب .

وكانت الأنوار التي تشع من الدارة الأنيقة ترسم حولها شلالات
لا تلبث أن تتلاشى قبل أن تصل الى الكوخ الكئيب المرتقي في العنمة .
وكان ساكن الكوخ يقعد في تلك الليلة صامتاً حزيناً ينفث
باستمرار دخان تبغ الرخيص كأنه يحاول أن ينفث همومه عن صدره ،

ولكنها لا تلبث أن تمود وتتراكم فوق رأسه ، سحابة سوداء تهبط عليه يبطء حتى تكاد تنقث انفاسه .

كان الضوء الهزيل المنبعث من قنديل الزيت المعلق على الجدار يلقي على وجه (عبد الجبار) ظلاً باهتاً قبدو سحنته مربدة ، رمادية اللون ، كثيرة التجاعيد ، كقطعة طين شققها الجفاف . أما عيناه السكيلتان فكانتا متجهتين الى زاوية الرفقة رقبان بكثير من الهلع وزوجه (زينب) التي تكومت على نفسها حتى بدت له كصورة ثياب عتيقة ممزقة ، واخفت وجهها في وسادة وراحت تبكي بلا انقطاع . كان صوتها يعلو أحياناً حتى يصبح عويلاً ثم يعود فيخفت حتى يصبح نشيجاً مريراً قطعته حشرات وزفرات . كان (عبد الجبار) ينظر اليها بأسى وهو يتحرى عن كلمة يواسيها بها ، أو على الأقل يشمرها بمشاركته لها في حزنها ، ولكن شيئاً ما كان يلجم لسانه . كان ينتابه منها في تلك الليلة خوف شديد لم يشعر به تجاه أي انسان مدى حياته وقد تجاوز الستين من العمر ، كاد يمضي الليل وزينب لم يشع دمعها .

قال لها أخيراً بصوت خفيض مرتجف حاول جهده أن يكون رقيقاً رحيماً :

- ارحمني نفسك يا زينب ، كفافك بكاء . يا الله والله يا الله راجعون . هذه ارادة الله . لقد قتل من قبل أبوك في الجهاد ، وأخوك الكبير ، وابن عمك . وكثيرون غيرهم من أبناء هذا البلد فلم أرك تبكين كما تبكين اليوم على أخيك احمد .

وتكف المرأة عن البكاء وهي تصني اليه ، وقساتها تضطرب ،
وعيناها قدح شرراً ، وكأنها تحفز للسلام بعد كل جملة كان ينطقها
ثم تقاطعه بصوت مبجوح جاف :

- ولكن احمد مات في السجن !! أتدري أنت يا من تعمل عند
الفرنسيين ما معنى مات في السجن ؟؟ يعني مات من التعذيب والتشنيع .
ثلاث سنوات كاملات وهذا الصغير يقاوم مساواة هؤلاء الجناة دون أن يلين لهم .
ترى أي ميتة اختاروها لك يا أخي يا حبيبي ؟ !

أمت تحت ضرب السياط ولذع النار ؟ أم مت معلقا من قدميك
بعد أن زعوا أظافرك ، وغملوا عينيك ؟

وتتقدم من عبد الجبار ثم تهزه بمنف وهي تقول له :
- أتحسب أنني كنت أرضى أن أبقى هنا الى جانبك أعمل في هذه
الحديقة وما يلها من حقول أخدم الفرنسيين لو لم يبدني (غوليه) بأنه
سيسمى ليخرج أخي من السجن . سيدك (غوليه) ، هذا الرجل
الليثم الوضع الخداع ، الذي تسميه أنت بالرجل الطيب ، وتصدق أنه
يمعطف على قضيتنا ، قضية الجزائر . كان الخنزير يقول لي كلما رأيته :

بعد أسبوع فقط سيخرج أخوك من السجن . .

ومضت ثلاث سنوات ، يعلم الله كم عذبي الانتظار ، كنت أعلق
بخيوط واه من الأمل ، أوهي من خيط الضكبوت ، وأخشى دائما أن

ينقطع ، فأسمى جهدي لارضاء (غولييه) وزوجه العاتية . واسكنه لم
يف بما وعد . وبقيني انه لم يفعل من أحل أخيه شيئاً ، وكان باستطاعته
أن يفعل كل شيء . كان اللثيم يضحك عليّ ! رحمة الله عليك يا أبي !
كنت أعرف هؤلاء الفرنسيين الخائنين منا جميعاً . كان يقول لي دائماً :

تعالى معنا ، دعي أحمد لرحمة الله ، مثله كثيرون في السجون .
ان كان له عمر سيخرج من السجن عندما يخرج الفرنسيون من الجزائر .
لا تصدقي الفرنسيين أبداً ، ولا تهدي كرامتك .

لم أطوعه ، رضيت بالذل والعار ، رضيت أن أبقى هنا من أجل
أن أنقذ أحمد . . بالحقارتي . . لن يغفر لي أحمد فعلتي هذه أبداً .

أما الآن وقد مات أحمد فأنا حرة طليقة من كل ما قيدت به نفسي .
سأحارب مع من يحاربون ، فأما فننصر ، وأما نموت كرماء كما مات غيرنا .
أشعر أنني أستطيع أن أفعل كل شيء . مهما يكن صعباً . ولكي لم أعد
أستطيع أن أرى فرنسا واحداً يدب على أرض الجزائر .

كفاني كبتاً ، محصراً وتمويهاً وخداعاً ، يا إلهي ! كيف استعامت
أن أصبر الآن ؟ .

أبق أنت هنا ان شئت ، اخدم سيدك الرجل الطيب — كما تسميه —
لقد خدمته عشرين سنة ! . وكان من جراء ذلك ان وقعت مرة من أعلى
شجرة أرغمك . هو على الصمود الى قمتها لتشدب اغصانها — فوقت ،

وتهتمت يدك ، وقطعت ، واصبحت عاجزاً لا تصلح الا ناظوراً ككلب
عجوز !. وماذا جئنا بعد هذا كله ؟ غير هذه الاستمال البالية التي
تفطيني وتغطيك ؟

وهذا الكوخ الحقير الذي نأوي اليه ، ومتى شأؤوا طردونا منه !
ان كوخ الكلاب خير منه ، وزرية الدواب أوسع من سكننا ! .
ورغم كل ذلك ما زلت تصدف أن غوليه يمطف على قضية الجزائر !
وما زلت تسميه بالرجل الطيب ؟ وتقول عنه انه غير راض عن تصرف
حكومته ، وأبناء قومه . ما أغبك ! اذا كان ما تقوله صحيحاً ، فلهذا
ما برح كل يوم يتدرب وزوجه على اضلاع النار ، واصابة الهدف ؟
اليس من أجل قناتنا ؟ قم معي الآن وانظر من الكوة الصغيرة التي
تطل على اقبول لأريك كيف كدست فيه صناديق الذخائر والمتفجرات ، كانوا
يأتون بها غفلة منا ، وقد رأيتهم مرة يمدون بها أبناء جنسهم . ستقول لي
كما قلت مراراً : انك رجل عاجز لا تصلح لحمل السلاح ، واذا التحقت
بالثورة ستكون عالية على الآخرين . أما أنا فليست مثلك ، انني قوية
أستطيع ان تحمل كل شيء .

و تنحني على الأرض وترفع مرة صغيرة تلقىها على كتفها كانت قد
جمعت فيها كل اشياءها . وتفتح الباب وتسير مبروثة نحو الطريق
دون أن تلتفت اليه .

ويظل هو في مكانه مسرراً لا يتحرك وقد غاص رأسه بين كتفيه
وبدا عليه انكسار حزين ذليل .

كان الدهول قد تملكه عندما رأى امرأته التي عهد لها مستكنة
ضيفة ، تنقلب مرة واحدة الى نائبة قوية لا يخيفها شيء ، توجه اليه
الاهانة تلو الاهانة فلا يستطيع أن يرفع رأسه أمامها ، أو يوجه اليها
كلمة اعتذار واحدة . وراحت هي تمدو في الحديقة .

كانت نسيت الصباح الندية تداعب وجهها ، فيمهرها شعور لذيد
غريب لا عهد لها به . هو شعور الحرية والانطلاق .

راحت تشعر بذلك هائلة سعيدة رغم ملها من حزن وألم . كأن
السنين الطويلة المليئة بالكبت والذل قد ازيمحت في هذه اللحظة عن
كاهليها ، فسمرت بكيانها ، واهتدت الى نفسها الضائعة ، انها الآن
انسان كامل ، يستطيع أن يتصرف حسب مشيئته ، ويستطيع أن يقرر
مصيره . لقد تحررت ، حتى من عبد الجبار . وأخذت تمدو بخفة ونشاط
لا تمهدهما في نفسها . وفتحت باب الحديقة ، والقت على الدار الأنيقة الفخمة
القائمة في وسط الحديقة الواسعة نظرة كلها حقد واحتقار . وراحت
تمدو في الطريق ، كانت المسكنة تجهل أن باب الحديقة متصل
بسلك كهربائي فيه جرس ين في غرفة نوم السيد (غوليه) كلما
فتح باب الحديقة امعانا بالحديقة والحذر .

ويقفز الفرنسي وزوجه من سريرها ويبد كل منها بندقية كانت
دائما على متناول ايديها ، وينظران من النافذة ، ويقول الزوجة :

- هذه هي زينب تحمل صرة وتمدو في الطريق ، الى أين تذهب
ولما تشرق الشمس ؟

ويقول الزوج :

- ستلتحق المصينة بالثوار حتما .. لأن اخاها قد مات البارحة في
السجن ، كانت الفبية تطلب مني دائما أن أتوسط لاجراج هذا الثائر
المتهمرد بحجة أنه صغير السن لم يتجاوز الخامسة عشرة ، سأقتلها قبل
أن تصل إلى مأربها .
ويقول الزوجة :

- دعها لي ، دعني اجرب مقدرتي في الرماية .

ثم تقول وهي تصوب بندقيتها :

- كانت الشقية خادمة ممتازة ، أمينة ، ونشيطة ، خدمتنا عشرين
سنوات ، ولكنني لا أدري لم كنت أتوجس منها خيفة ، كأنها تكبت
شيئاً في نفسها . وتطلق بندقيتها . وتلتفت زينب نحو الصوت ثم
تتابع عدوها بسرعة أكثر . .

ويقفز عبد الجبار من كوخه عندما يسمع أزيز الرصاص ، ويقرب
من حاجز الحديقة ، وينظر الى الطريق ، ويلوح له شبح زينب من
بميدفيئسم قليلا عندما يطمئن عليها . ولكن طلقة ثانية راح يوزها
فوق رأسه ، ويرى شبح زينب يترنح ذات اليمين وذات اليسار ثم
يهوي الى الأرض ! . ويهوي معه قلب عبد الجبار ! ثم يسمع ضحكة

عالية أطلقتها حجرة الرجل الذي كان يسميه بالطيب ، سمها وكأنها
قبعة قرد في غابة كثيفة موحشة .

ويذهل عبد الجبار لحظة ، وهو يحلق عينيه ثم يرتد الى غرفته
صلياً .. لقد صمم أمراً لن يثنيه عنه شيء .

وماهي الا لحظات قليلة حتى يخرج من الحديقة ويمدو في الطريق
نحو زينب التي كانت تتخبط في بركة من دم ، حتى اذا صار على بضع
خطوات منها سمع دويًا هائلا ، وتفتح زينب عينها للمرة الأخيرة فتري
الدارة الأنيقة تهوى بين السنة اللهب ، وعجيج الدخان والنفار ، وتلج
عبد الجبار يلهث ويرتمي الى جانبها وهو يقول لها :

- لقد فعلتها يا زينب .. القيت قنديل الزيت وهو مشعل من الكوة
التي تطل على مخزن الذخائر ، لن يستطيعوا أن يتنلبوا علينا أبداً ..
اطمئي ، يا زينب ، اطمئي .. وتطبق زينب عينها وعلى فمها ابتسامة !.

قصّة عمار

قصّة عمار هذه ياطالما سمعتها من جدي ، وفي كل مرة كنت أجدني مأخوذة بها ، متلهفة على متابعتها وكأني أسمعا لأول مرة . وما أدري إذا كان مرد ذلك الى طراغة القصّة وروعها ، ام الى حديث جدي العذب الطلي الذي كان لا بد له ان يأسر مستمعيه ، فقد كان جدي قاصّاً بالسليقة ، عميق الصوت ، بطني : الاشارات ، يعرف كيف يبدأ قصته بداية مشوقة ، وكيف ينهيها نهاية تترن في النفس انطباعها العميق . وكان يروي لنا هذه القصّة بالذات كل مرة على نحو جديد يختلف عما سمعته غداً . فمرة كان يحلو له أن يبدأها بوصف بطل القصّة فيقول لنا : - كم أتمنى لو أنك عرفت ابراهيم عمار ! . لقد عشت طويلاً ، ورأيت كثيراً مما وقع والله نظري على شبيه هذا الرجل أبداً .

كان عمار فلانة من فلتات هذا الدهر . يرى عملاقاً بين الرجال ، قوي البنيان ، عريض المنكبين ، ضخّم الرأس ، حاد النظرات ، له مهابة تملأ النفس ، وجمال يملأ العين ، اما خلقه وكرمه ومروءاته فما يبارى بها أبداً .

وتارة كان يحلو لجدي أن يبدأ القصة بوصف موكب الحج .
ويهب في تصوير الموكب حتى يخيل اليّ اني اراه يسير أمامي . كان
يقول لنا :

- سقى الله ذلك العهد . . فوالله ما عرفت بلاد الشام موسماً أطيب
من موسم الحج . كان الحجاج يقدون الى دمشق من الصين ، والتر ،
ومن الأفغان ، والمجم ، ومن بلاد الترك ، والكرد ، فيمكتون في
دمشق أياماً طويلة يظنون أسواقها بما يبيعون ويشترون ، ثم يسرون
جميعهم تحت لواء الحج الشامي الى أرض الله المقدسة . وكان الحجاج
يجبون دمشق ويقصدونها ، ويطلقون عليها اسم (شام شريف)

كان موكب الحج يبدأ من سراي المشيرة^(١) وكان الوالي أو
المشير مع كبار الموظفين يقفون أمام باب السراي بألبستهم الرسمية
الموشاة بالقصب . ثم يؤتى بالمحمل على جمل مزوق بطررحمراء وأجراس
مفضضة . وكم كان لذلك الهرم الضخم المكسو بالمحمل الاخضر المطرز
بالقصب من مهابة في نفوسنا جميعاً . وكيف لا يكون كذلك وهو رمز
الحج ، أمنية كل مسلم . وكان الوالي أو المشير يأخذ مقود الجمل الذي
يحمل المحمل ويسلمه الى الباشا - أمير الحج - فيلتقاه هذا منه بخشوع
ثم يقبله متباركاً به ، وعندئذ كانت تصدح الموسيقى العسكرية ، ويقود

١ - السراي التي كانت مكان القمر الدل اليوم وكان يقم فيها المشير الحاكم أو الوالي

الباشا المحمل بضع خطوات ، ويسير الموكب في طريق حي الميدان
يتقدمه جمل آخر يحمل السنجق - علم الحج - وهو مكسو بالقטיפه
الحمراء المطرزة بالقصب أيضاً .

فاذا وصل الموكب الى مكان ، كان يدعى - مصطبة الشيخ سعد
الدين الجبائي - حيث ضريح الشيخ الجبائي ، ترث قليلاً ريثما يخرج من
مقام الشيخ أحد أحفاده ممتراً عمامة خضراء كبيرة ، ومرتدياً جبة
خضراء أيضاً يتقدم من الجمل حامل المحمل ويلقعه لقمة كبيرة كالكرة
مصنوعة من معجون اللوز والجوز والفسق مع السكر . ولا أزال
أذكر كيف كان الجمل يلوك بشراة لقمته اللذيذة التي لا يفوز بها من
جماعة الابل إلا من كان له شرف حمل المحمل ، وكان الناس يتسابقون
ويتزاحمون حول الجمل يلعللون الفئات التي تساقط من فمه ثم يتهاذونها
للبركة . ثم يتابع الموكب سيره ، حتى اذا وصل الى القدم - من
ضواحي دمشق - توقف هناك في ساحة كبيرة ريثما يجتمع شمل الحجاج
وما كان أروعه منظرأً كنا نرى أشكالاً وألواناً من السحن والازياء
لا تحظر ببال .

فاذا أزفت ساعة الرحيل ، ونادي المتنادي أن الباشا قد أمر
بالمسير ، كانت تفرع عندئذ الطبول ويكبر الناس ويهللون ويهزجون ،

وتهب الجمال هبة واحدة ويأخذ الكامون^(١) بزمامها ، كما يأخذ المهارة^(٢) بزمام الخيول . وكان الكامون والمهارة يتخبون من أشداء الرجال الذين يصبرون على المسكاره ، وكانوا يرتدون سراويل سوداء فضفاضة ، ومياتين مقلعة ، وعلى رؤسهم لقات ذات عذبات طويلة .

وكننا نرى المحارات^(٣) المدهونة بألوان زاهية تتمايل على ظهور الجمال . وكان يتوسط الركب - التختروان^(٤) - الذي يعد لركوب الباشا أمير الحج .

ويسير الركب ، ويلوح له المودعون بأيديهم ، وفي قلوبهم لهفة عارمة لزيارة بيت الله الحرام ، يضرعون الى الله ان يناديهم في العام المقبل الى زيارة بيته العتيق .

وكان عمار زينة هذا الموكب كله ، يرى دائماً في الطبيعة تمتطياً حصاناً أدم فارها ، وعلى كتفيه عباءة سوداء قد طرزت حواشيها بخيوط مذهبة ، وعلى رأسه عقاب مذهب ثبتته على كوفية سوداء لها طرر مذهبة ايضاً ، تتأرجح على كتفيه كلما خب به جواده الأدم الأصيل

(١) الكامون : هم الذين يقودون جمال الحجاج — (٢) المهارة : هم الذين يقودون الخيول والبغال — (٣) المحارة كهودج صغير وتمد غالباً لركوب النساء .
(٤) التختروان كغرفة صغيرة مربعة تركز على بفلين ضخمين ويفرش داخلها بحشايا من الدامسكو أو النمل وتمد للباشا وللكبار موظفي الحج والوسرين من الحجاج .

يحف به دائماً عدد من السقاية ، والمكامين والمهارة فكان كأنه والله قائد عظيم .

و كنت اجدني أصني الى حديث جدي فاغره في و خيالي الفتي
يرسم صوراً رائعة لهذا الرجل الذي يبدو لي كأبطال الأساطير .

وأحياناً كان يطيب لجدي ان يبدأ قصة عمار هذا من نصفها ،
أو من آخرها كأنه قاص عصري فيقول لنا :

- كنت ذات مرة عائداً من حجتي الثانية ، فلما جاوزنا منتصف
الطريق ، ودخلنا وادي النار، ذلك الوادي الرديب الذي يتلوى بين شهاب
جبال شاهقة سوداء ، هناك كانت تبدو الصحراء وحشية الرهبة ،
عنيفة القسوة . وما أدري لم كان الحداة يصمتون عن حدائهم في هذا
الوادي الخيف كأن وحشته كانت تلجم أفواههم فلا يسمع فيه إلا رنين
أجراس الابل ، وحسيس السير فوق رماله الرمضاء . فلما خرجنا منه
إذا أحدالآدلاء يرتقي هضبة صنية كائنة في نهاية الوادي ، وينادي بصوت
عال حزين الوقع ، مضطرب النبرات :

- يا حجاج بيت الله الحرام تريحوا هنا قليلاً ، و اقرأوا الفاتحة على
روح عمار .

وتتير كلماته في نفسي ذكرى مؤلمة تجلطني لا أملك حبس دموعي
وتحملني الذكرى الى قبل عشر سنوات مضت ، يوم كنت في طريق

الى تأدية فريضة الحج لأول مرة ، حيث مرت بهذا الوادي ذاته ،
وشهدت فيه كارثة مروعة هيات ان تمحي فصولها من ذا كرتي .

ويتريث الحجيح قليلاً ريثما تقرأ الفاتحة ثم يتابع سيره . وأسمع
الحجاج من حولي يسأل بعضهم بعضاً :

- ومن عساه يكون عمار هذا الذي ترشنا من أجله ، وقرأنا على
روحه الفاتحة ؟

ويجب الذين لا ينعينهم من أمر هذه الدنيا شيء :

- مالنا وله ؟ حسبنا أننا قرأنا الفاتحة على روحه الطاهرة لعله ولي

من أولياء الله الصالحين ؟ . ويقول الذين يدعون العلم في كل شيء :

- عمار رضي الله عنه صحابي من أصحاب رسول الله ﷺ .

ويرد عليهم الذين أوتوا شيئاً من العلم :

- ولكن عماراً الصحابي ماذفن هنا قط .

ويتنسم جدي ويقول : كنت أسمع ذلك كله وأنا صامت أترحم

على عمار . فإذا انتهوا من حديثهم وتخمينهم رحت أقص عليهم خبر عمار

فاقول لهم :

- لم يكن عمار ولياً ولا صحابياً كما تظنون . انما كان رجلاً شهماً

من أهل الشام ومن حي الشاغور فيها . وظل يتمهد سقاية الحج الشامي

سنين طويلة ، وهذه مهمة شاقة عسيرة وذات أهمية كبرى كما تعلمون

تحتاج الى خبرة ودراية ، ولا يهدبها الا الى رجل ثقة قدبر كمار رحمه

الله . وكـم كان الحجاج والقائمون على الحج يحبونه ، فما بخل عمار بالماء مرة مهما كان الماء شحيحاً .

وذا ت عام كان الحر شديداً لافحاً ، وكان الحجاج أكثر منهم في كل عام ، وراحوا يطلبون الماء بكثرة فلانتفع لهم غلة ، وراح السقاية يتذمرون ويخشون ان ينفد منهم الماء فيشكون أمرهم الى رئيسهم عمار . ولكنه وهو الكريم المتلاف كان ينهرهم ، ولا يابه لتحذيرهم أبداً ، وبأمرهم ان يقدموا الى كل حاج كفايته من الماء . ويقول لهم :

- لا عليكم اثم . منصل غداً مع طلوع الفجر الى البئر اثره الكائنة في وادي النار والتي اعتدنا ان نخط رحلتنا عندها كل عام . وسنعيء كفايتنا من مائها الغزير .

ولكن حدث مالم يحدث ابداً . ولم يكن في حسبان عمار !! عندما حط الركب عند البئر الموعودة ، وذهب السقاية ينضحون منها الماء وجدوها ناضبة ليس فيها جرعة ماء واحدة ، وكان الماء الذي يحملونه قد أوشك على النفاد ، ويرتدون الى عمار يحملون اليه خبر السوء . ويا هول ماسع عمار !!! .

انه هو وحده المسؤول عن هذه الكارثة المريعة التي ستفي الحجاج الشامي بأسره ، لقد فرط بالماء أكثر مما ينبغي ولم يسمع لتحذير السقاة وتذمرهم .

ويسري الخبير بين الناس سريان النار بين الهشيم ، وما أسرع
ما تشيع الفوضى ، ويستولي الذعر على النفوس ، فيعلو الصجيج وتمتلط
أصوات الرجال يبكاء النساء ، برغاء الابن وصهيل الخيل . وأدى عمراً
قد ازرق وجهه حتى كاد يسود ، كان يتفرد في وجوه الناس كأبلة
مذعور يحاول تهدئة القوم فما يفلح أبداً .

ولن أنسى مرآه وهو ركض كالحجوز بين شعاب الجبال فوق
الرمضاء حاسر الرأس ، كأنه يود قتل نفسه ولكنه يخشى غضب الله
فيستجير بتلك الجبال لئلا يخلصه من محنته ، كان يجاربصوت يبعث انقشعرة
في الأبدان :

- يا جبال وادي النار انهدي حمماً على عمار ! -

ويصل الخبر الى الباشا امير الحج فيأمر ان تقذف السير ماءً مكثف
لنخرج من هذا الوادي اللعين الذي كانت جباله السود كأنها تفتح ناراً
تشوي جلودنا . وما هي الا ساعة أو بعض ساعة حتى خرجنا الى
صحراء مترامية الأطراف مد البصر .

هناك أمر الباشا ان نخط رحلتنا مرة ثانية ودعا الى خيمته عماراً
وجميع الأدلاء وبعض ذوي الرأي من الحجاج ليتداولوا الامرفيا بينهم .
ويقول جدي متراً :

- وكنت واحداً منهم . وأشهد ان الباشا كان رفيقاً بعمار فلم
يوجه اليه تأنيباً أو لوماً ، وفي مثل هذه الحال كان يباح له أن يضرب

عنفه . وبعد المشورة يحى الرأي : اننا لانستطيع ان نواصل سيرنا أبداً
فالبحر التي تلها بعيدة جداً ، والماء الذي معنا لا يكفينا مؤونة طريق .
وربما هلكنا جميعنا قبل ان نصل اليها . ويقول بعض الادلاء :

— كنا قد سمعنا ان غير بعيد من مكانه هذا توجد بئر صغيرة كان
ينزل حولها بعض الاعراب ، وكانوا يذهبون اليها احيانا يتكسبون من
الحجاج عندما نخط رحانا في وادي النار ، يقولون ان ماء تلك البئر
عذب غير ولا ينضب أبداً . فلو انحرفنا عن طريقنا شرقاً بضعة أميال
استطعنا ان نصل اليها ونعي منها حاجتنا من الماء ، ثم نعاود طريقنا
الاصيل ، ولا بأس علينا اذا تأخر ميعاد وصولنا الى مكة يوماً أو بعض
يوم ، وليس أماننا غير هذا السبيل .

وينبهي آخرون من الادلاء ويقولون :

— ولكن البشر اني يتحدثون عنها تقع شمالاً من مكاننا هذا وليس
شرقاً كما تتوهمون ، وانما لو اتقون من قولنا هذا .

ويجتمه الجدال بين الطرفين دون طائل ، وإذا الباشا يقول :

— مادام في الأمر شك فلأبجوزلنا أن نقامر بالحجيج كله ، سنقامر
ببضعة رجال منا يركبون الخيل ويسرون مسرعين نحو الشرق يبحثون
عن البشر ، وسنتظرهم حتى صلاة العصر فإذا لم يعودوا أخذنا الطريق
الثانية قبل ان يهبط الظلام .

ويد الباشا يده الى خرج قريب منه فيخرج منه كيساً مملوءاً ذهباً يفرغه أمامه كومة وهاجة ويقول :

- وسيكون هذا الذهب كله من نصيب هؤلاء الرجال ، وإذا لم يعودوا كان ديناً في رقابنا لورثتهم ، وسيكون أجرهم عند الله عظيماً .
وقبل أن يتعلق احد بكلمة ينبري عمار وقد أشرفت أساريره ويقول بلهفة :

- أنا لها وحدي ياباشا ، والله لن يذهب مني أحد . أضرع اليك ان تميد هذا الذهب الى مكانه فلا حاجة لمار به ، ما فائدة الذهب ياباشا إذا عز الماء ؟ ! ! .

وقبل ان يتبع لأحد ان يتكلم يخرج من الخيمة مسرعاً ويأتي بحصانه الأدهم ويفتح قربة ماء يقدمها اليه ويقول له أحد الرجال :
- ويلك ! هل جنت يا عمار ؟ أتدع هذا البهيم يعب الماء عباً ونحن أحوج مانكون الى كل قطره منه ؟ .

ويرد عمار بهدوء يشوبه كثير من المرارة :

- دعه يشرب لعلها آخر شربة له ! .

ثم ينطفي جواده ، ويشملل الجموع بنظرة تضمهم جميعاً ، ثم يضرب صدره بكفه الضخمة قائلاً :

- انا لها وحدي يارجال ، اطمثوا لن ينجينا الله . إذا أذنت العصر
ولم أعد اليكم فاعلموا أن الصحراء قد ابتلت عماراً . . . فلياكم ان
تنتظروني لحظة واحدة . خذوا طريقكم شمالاً ، وإنكم لواجدون البئر
ان شاء الله .

وترفع ألوف الأيدي تلوح له ، وقد بدا على الوجوه شيء يسير
من الاطمثان ، ويلكز عمار حصانه فيعدو به كأنه يطير طيراناً ،
ويروح حجمه يصغر ويصغر حتى يلوح كالنزال ، ثم كالطائر ، وتظل
العيون تتابعه بلهفة حتى يصير كنقطة سوداء ما تلبث ان تذوب في
الآفق البعيد .

ويرين السكون على هذه الجموع الغفيرة فلا يسمع إلا طقطقة
المساج ، ودوي رهيب ينبعث عن ثمنمة الدعوات والابتهالات ، وتغر
الساعات بطيئة ثقيلة ، والعيون لاتعب من التحديق الى الآفق . حتى
الابل كانت ترى رابضة على الارض مصغية باعناقها الطويلة الى الأمام ،
وفي عيونها استسلام ذليل الى مصيرها المحتوم ، كذلك الخيل كانت
ترى صافنة هادئة كأنها مهمومة وجميعها تحدد الى حيث يحدد الناس
كأنها تمي الكارثة الخفية التي تنتظرها .

ويظل الجميع يترقبون بلهفة مايمدها لهفة النقطة السوداء التي
ستظهر في الآفق البعيد ، والتي ستكبر وتكبر حتى تصبح عماراً على
حصانه الأدم القارء يحمل اليهم بشرى النجاة .

ولكن النقطة السوداء ما ظهرت لنا قط ، وتظل الصحراء على صمتها
الرهيب الذي يقهر النفس ويكيدها كيذا .

وتحين العصر ، ويعتلي المؤذن تلك الهضبة القائمة في نهاية وادي
النار ، ويؤذن المعصر ، وعندما يفرغ من الآذان يقول بصوت يقطر
حزناً ولوعة :

- يا حجاج بيت الله الحرام اقرأوا الفاتحة على روح عمار !...
وخذوا طريقتكم شمساً وإنا لواجدون البشر ان شاء الله .

ويسير الركب حزناً واجماً وتظل أعناق الناس مصفية الى الوراء
تبحث في الأفق البعيد عن نقطة سوداء تحيل الحزن فرحاً ، واليأس أملاً.

ومامي إلا ساعات قليلة حتى وجدنا البشر . وكان قد بدأ يخيم
الظلام ، فراح السقاية ينضحون منها الماء . وكلها أخرجوا دلوأ لا بد لهم
أن يصرخوا : رحمة الله عليك يا عمار ، وراح الناس يشربون ويمتسلون .
وتظل في القلوب حرقه هببات ان يطفئها الماء النير .

ومنذ ذلك الحين وكلم مر الحجيج الشامي بوادي النار وانتهى الى
تلك الهضبة ذاتها ، لا بد أن يعتليها احد الأدلاء وينادي :

- يا حجاج بيت الله الحرام تريحوا هنا قليلاً واقرأوا الفاتحة على
روح عمار ! .

سراب

قال محدثي :

قلت لصديقي وكنا قد وصلنا مطار جنيف في صباح يوم مشرق أغر:
- لا أدري يا أخي ما الذي حملك على الاسراع بالهجرة بنا الى
المطار قبل قيام طائرنا بساعت ؟.

فما كان ضرك لو تركتنا نستمتع قليلاً برؤية تلك البحيرة الرائعة
التي لا تملأها الدبن ولا تسأمها النفس ؟
ويضحك صديقي ساخراً ، ويقول :

- دعك من هذا . . اتحسب انني أصدقك ؟ . أقسم بالله انك لم تر
من البحيرة الرائعة شيئاً ! . لقد كنت مأخوذاً بتلك الحسنة التي كانت
تجلس بالقرب منا على شرفة الفندق ، والتي كانت تخلصك بين حين
 وآخر بنظرات كلها اغراء .

قلت : ورأيته أنت - على ما يبدو لي - غير حافلة بك ، ولا
آبهة لأمرك ، ففاظطك منها ذلك ، فراحت تلح علي بالهجرة الى هنا ،
حتى اضجرني المحاك فطاوعتك ، وباليتمني لم أفعل ! .

قال صديقي : انك والله لظالم لي فيما تهمني به ! فأنا قد اشفت عليك من الوقوع في جبال هذه الحساء اللعوب ، وعهدي بك سريع المأخذ ، ونحن على وشك السفر ، وشك الافلاس أيضاً ، فأحببت أن أتقذك من هذا المأزق الحرج .

قلت : شكراً لك على اهتمامك هذا . ولكن أرجوك بعد اليوم الا تشفق علي من الحب مما كانت الاسباب وجيهة ، كان الاخرى بك أن تشفق علي من عدم الوقوع في جباله ، انا الذي شارفت الخامسة والعشرين من عمري ولم أذق طعمه بمد ! وكلما أقدمت عليه وجدني احجم عنه دوغاسبب كآني أرهيه .

قال صديقي : لاعجب في ذلك أبداً . لأن من المسير على من كان مثلك يمشي في دمشق ، في بيئة محافظة مترممة كبيتك ، ان يستمتع بالحب كما يستمتع به الآخرون ، فالحب في مثل هذه الاجواء مصادفة قد يجود بها الدهر وقد لا يجود ؛ ومع ذلك لا أخفيك انني استغرب كيف تعامت بنات حواء عن قوامك السميري ، وعينيك الجذابتين ، فلم يهدن لك السبيل الى الحب ، وعهدي بهن صيادات ما كرات لا يغلت من جبالهن من كان على شاكتك .

قلت ضاحكا : يا ليتني كنت أسمع هذا الاطراء من فم هذه الحساء مثلاً ، لامن فك أنت ! وأشير بيدي الى حساء صغيرة كانت تعبر ردهة المطار بمشية خفيفة رشيقة ، وقد تركت شعرها الاشقر

يموج على كتفها بلا انتظام ، وارتدت بطلا قصيراً أزرق ، وقميصاً
أبيض ينحسر عن ذراعيها المفتولتين ، وعنقها الالته .

قال صديقي : قم بنا تتبعها ، وجرب أن تتحدث إليها ، فأنت
تجيد اللغة الفرنسية عسى أن تفارقك تلك الرهبة التي تستولي عليك أمام
الحسنات ، وتحرمك من مغامرات الحب . ولعلك تحسن ظنك بي
عندما تعوض هنا مافاتك هناك على شرفة الفندق بسبي .

وقنا على الفور نسير في اثر الفتاة ، وكانت قد خرجت من ردهة
المطار ، ودخلت مقهى أيقماً أقيم في المطار لراحة المسافرين ، وقد انتشرت
فيه موائد صغيرة ذات أغطية برتقالية اللون ، وفوق كل مائدة زهرية
فيها باقة من اليلك البنفسجية تعطر الجو بأريجها المنفش ، وتضي عليه
بهجة ، ورونقاً ، وسحراً . وفي زاوية المقهى اقيم (بيك آب) يبعث
بموسيقى شجية ناعمة ، وكلما صممت الموسيقى كان يقوم أحد الحاضرين
فيضع في ثقب بجانبه شيئاً من النقود على الاسطوانة التي يرغب في سماعها
فتعود الموسيقى الى صدحها الشجي . وجلست الفتاة بفردتها أمام إحدى
الموائد في أقصى المكان الذي يكاد يكون خالياً من الزوار في ذلك
الصباح ، الا من بضعة أشخاص انتشروا حول الموائد هنا وهناك .

قال صديقي : يظهر لي من ألبستها انها ليست على أهبة السفر ،
ربما جاءت الى المطار لتستقبل صديقاً لها .

فقمعت من فوري بلا تردد ، وهندمت ملابسي ، وسويت شعري
واتجهت صوبها ، وانا احضر في ذهني ما سأقوله لها ، فلما صرت أمامها
تماماً ارتج علي ، شأني دائماً مع كل حسناء ، وأخذت أنظر حولي كأنني
استنجد الأشياء لتسعفني ، ويقع نظري على الشارع المريض الذي يبدو
من الشرفة التي وراءها ، والذي يصل المطار بمدينة جنيف ، فقلت لها
بعد أن حييتها :

- هل تسمح الآنسة فترشدني الى أين يصل هذا الشارع المريض؟

فابتسمت ببحث ثم قالت هزئة :

- والى أين تريده أن يصل ، ان لم يصل الى جنيف ؟

قلت : انني يا آنسة غريب . وبليد أيضاً كما ترين . وستأخر
طائرتي قليلاً ، فهل تسمح الآنسة أن أتناول معها فنجاناً من القهوة ؟

فضحكت وقالت : بكل سرور . .

فقمعت قبلها وقلت لها :

- يبدو أن الآنسة جاءت هذا الصباح لتستقبل احدر كاب الطائرة الآتية.

- لا ، أبداً ولكن من عادتي أن أقوم كل صباح بنزهة طويلة على

دراجتي ، فاذا تعبت دخلت الى أحد المقاهي فاستروحت قليلاً ثم عدت
ادراجي ، وكانت وجهتي هذا الصباح طريق المطار .

- هذا من حسن حظي .

وتوقف ، أثناء ذلك الموسيقى فتبدي أسفها ، فأقوم حالا واتجه نحو (البيك آب) واضع في ثقبه شيئا من النقود قائلا ، فيما بيني وبين نفسي : يا حظي ! فإذا هي موسيقى راقصة .

قالت دهشة : هذه موسيقى راقصة ، لم اخترتها ؟

- لم اخترها أنا ، تركت اختيارها لحظي الذي أراه حسنا هذا الصباح على غير عادته ، فإذا الموسيقى تدعونا الى الرقص .

قالت مستغربة : الى الرقص ؟ في هذا الصباح الباكر ؟
وفي ألبسة الرياضة ؟

- هل في سويسرا قاتون يمنع ذلك ؟

- لا أبداً ، نحن أحرار هنا ، نفعل ما يروق لنا ، مادمتنا ، لا نزعج الآخرين .

- وهل سينزعج الآخرون اذا رقصنا الآن ؟

- لا أظن ، ولكنها سيضحكون منا حتما .

- ولا أجل من أن نرقص نحن ، ويضحك الآخرون .

قالت : فلنرقص اذن .

وتهب واقفة ، وأخذها بين ذراعي ، ونبدأ الرقص ، وكنت منذ ستين حاولت أن أتعلمه فلم أفلح أبداً . ولكني وجدت قدمي في ذلك الصباح تساعداني على الف والدوران كأبرع من رقص .

وتلقي الفتاة رأسها على صدري ، وتتفرس في وجهي بوله ، واروح
أنته في أغوار عينها الحالمين حيناً ، المتوقدين أحياناً ، وكأنه قد
اختلطت زرقه بجيرات سويسرا بخضرة مروجها .

كنت أشعر أنني أطير في أجواء سحرية ، ما حلمت خيالي في
أرتيادها يوماً ، لقد نسيت كل شيء ، الرمان والمكان – وصديقي
أيضاً الذي كنت ألحه بين حين وآخر بقوم الى (البليك آب) فيعيد
الينا الموسيقى كلما توقفت عن العزف .

كنت اوثر الصمت ، ولكن الصبية تكلمت فسألني قائلة:

- أحقاً أنك ستسافر بعد قليل ؟

أجبت بلهجة آسفة : نعم ياعزيزتي ، بعد قليل ! .

- والى أين ستسافر ؟

- الى بلادي .

- وهل بلادك بعيدة ؟

- نعم بعيدة .. بعيدة جداً . هل تستطيعين ان تحزريها ؟

- صفها لي .

- أنا من أقدم مدينة على وجه الارض .. أنا من بلاد أزهرت

فيها حضارات ، وقامت فيها دول ، وفنيت دول ، ورغم ذلك كله ظلت
صامدة للخطوب ، هازلة بالدهور . أنا من مهبط الوحي ، أنا من أرض

الانبياء ، أنا من بلاد السحر والخيال ، أنا من بلاد الف ليلة ليلة ، أنا
من منابع البترول ، أنا من مناجم الذهب .

- حسبك . لقد حزوت . أنت عربي اذن .

قلت معتزاً : نعم يا عزيزتي ، أنا عربي .

قالت : يا لروعة هذه المصادفة الغريبة .. لكم حملت منذ كنت
صغيرة اقرأ الف ليلة ليلة ان يخطفني فارس عربي أسمر ، رسمه خيالي
على شكلك تماماً ، في عينيه لهفة تم عن نبل ، واخلاص ، كما في عينيك ،
لم أعهد لها في عيون فتيان بلادتي ، ثم يطير بي الى قصره الساحر القائم
على واحة خضراء ، في صحراء مترامية الاطراف ، بلوح لي سراها
من بعيد حيناً بعد حين .. وراح الحلم بماودني صباح مساء حتى عشقت
صاحب الحلم ، وعزفت عن كل من كان يتقرب الي من الرجال ،
ومازلت عزوفة عنهم الى الآن .

قلت : وأنا أيضاً يا عزيزتي لكم حملت أن يكون لي حبيبة صغيرة ،
على شكلك تماماً ، حتى ليخيل الي انني أعرفك منذ زمن بعيد . اتصدقين
انني أنا الذي تربني زلق اللسان كنت الجمل امام كل حسناء كأنني
مرصوداً من أجلك ومن أجلك وحدك .. كم كنت أحلم ان يكون لي
حبيبة يشقيها فراقى ويضنيها ، فاذا سافرت جاءت تودعني ، وتلوح لي
بمديها الأنيق ، ثم رده الي عينيها لتكفكف به دموعها المنهمرة .. الا
يمكن لك ان تفعل ذلك من أجلي بعد قليل ولو على سبيل التمثيل ؟ ألم
يسبق لك ان ودعت حبيباً الى غير رجعة ؟

وتنظر إلي كالماتبة وتقول :

- لا . لم يسبق لي ذلك أبداً ، ولكن أراني الآن سأودع ذلك الحبيب !
وما كادت تنتهي من قولها هذا ، حتى أعلن مكبر الصوت قيام
طائرتي . فتوقفنا عن الرقص ، وراحت هي تنفرس في وحيي بذهول
وتقول كالحالمة :

- ما أقصر هذه الساعة الحلوة بإفارسي العربي !

أهكذا يموت حلمي الجميل ، ويمسي سرا با ؟!

ثم تدع عينها الجليلتان ، وتمتلئان بالدموع ، وتلقي رأسها على
كتفي وتجهش بالبكاء !

كان الاسى يهصر قلبي وأنا أتملى من جمالها وهي تبكي . ويتمثل
في خاطري قول الشاعر العربي الذي كنت انتقد مبالغته عندما يصف
لنا حبيبته في ساعة وداع ، فيشبه لنا عينها بالترجمس ، دموعها بالؤلؤ ،
وخديها بالورد .

لقد كان الذنب ذنبى اذن ! ! لم يسبق لي ان رأيت كما رأى هو ،
عينين زرجيتين يتساقط منهما الدمع كالؤلؤ الرطب ، على خدين
كأنهما الورد الندي .

ووجدتني أنا الذي عهدتني عصي الدمع ، يطفئ الدمع الى عيني
فجأة ثم ينهمر غزيراً من مقلتي فيختلط بدموعها ، ويملو نشيجنا . .
كما يملو ضحك صديقي . كان انخبيث يصوب الينا آلة تصوير ، يلتقط
لنا صورة ، ليبرزها حجة كلما حلاله ان يرويه انكبة سائنة للاصدقاء .

ثم يتقدم منا ، ويفترق بيننا وهو يقول لي ضاحكاً :

— أحقاً أنك تبكي ؟ أ. تعرفها من قبل ؟

ما عرفتك والله مجنوناً الى اليوم .. ثم يأخذ بيدي ويتجه بي الى الطائرة التي كانت على أهبة اتيام . واراها وأنا أصعد السلم تسلوحي الى بتديلها ، ثم ترده الى عيني لتكفكف به دموعها المنهمرة . ثم ترتفع الطائرة فتغيب عن ناظري ، وامعن في البكاء .

انقلبت مني فتاة احلامي بعد ان لمستها بيدي ثم فيها القدر عني كما يغيب السراب امام الدثنة في الصحراء ؟

ويأخذ صديقي في مواساتي ، وتخفيف حزني فما يجديه ذلك نفماً ، ولما ينس مني قال لي :

— لم كل هذا الأسى يا صاحبي ؟ مادام كلاكما مفتونا بصاحبه يكفي ان تبرق اليها فتطير اليك من فورها .

واضرب جبهتي آسفاً وأنا اقول له :

— لقد نسيت ، نسيت ان آخذ عنوانها ! لماذا لم تذكريني ؟

ويضحك صديقي هازئاً شامتاً ويقول :

— اراك مستظلل في ميدان الحب غيباً ، بليداً منها حالفاً التجاح .

شخصيات غير رسمية

— لا فائدة انه يحضر ! . . قد ينهي اليوم أو غداً ! .

وتخترق الكلمات أذنيه كرصاصات طائشة . . ويحلق بالطبيب المائل أمامه فلا يرى منه إلا الشفتين الآتمنتين اللتين أطلقنا الحكم القاطع على أيه الحبيب . . ويظل في مكانه جامداً لا يتحرك كأنه لا يسمع ما يسمع . والطبيب المعجوز يرت كنفه ويواسيه قائلاً له :

— كن يا بني رجلاً ، انت أكبر اخوتك فلا تتخاذل أمامهم . .
كلنا على هذه الدرب ، ما فائدة الحزن ؟ . . إنا لله وإنا إليه راجعون ،
ويفسح الطريق أمام الطبيب وهو ذاهل ثم ينفق الباب خلفه
بمحرمة آلية ، كم يود لو أنه لا يصدق ما سمع منه ، ولكن كان كل شيء
من حوله يؤكد قوله . . الحزن العميق بدأ ينشر ظلاله ببطء صامت على
جوانب الدار حتى كأنها ما عرفت المرح والهناء فيما مضى من أيامها
الخوالي .

زغردة النافورة التي تتوسط الدار راحت تقع على سممه كولوثة
تلكى على وجيدها . .

شجيرات الياسمين والزلف التي زرعا أبوه يديه وعرشها على
الجدران والشبايك بدت لمينيه وكأنها أكاليل ذابطة على قبر شاب عزيز ! .
مرأى زوجات آيه الثلاث وهن جالسات على كتف الليوان
يكفكن دموعهن وينظرن الى بعضهن بنظف وحنان وكأن المصيبة
المتوقعة قد جمعت بينهن وأذابت كل شجناء وبغضاء قامت بينهن في الماضي .
إخوته وأخواته الصغار ينظرون الى أمهاتهم الباكيات بخوف
ووجل وقد اصفرت وجوههم ، واتسفت عيونهم ولطى كل واحد منهم
في ناحية يفسر حسب ادراكه ما يجري حوله من أمور مخيفة .
وتناديه أخته الكبيرة بصوت باك قائلة له :

ان أباه يطلبه بالحاح ، يريد ان يتحدث اليه وحده .
آه ! هل يستطيع ان يضبط نفسه أمام آيه ، ويحبس دموعه
المنهرة ؟ . . ويسير خائفاً يحرج رجليه ويدخل غرفة آيه .

وما يكاد المريض يشعر بدخوله حتى يفتح عينيه المتعبتين ويشير
اليه أن اقمداً على حافة السرير . ثم ينتظر قليلاً كأنه يهديء نفسه
المضطربة ، ويجمع قواه المتلاشية ثم يقول بصوت مخنوق كأنه آت من
غير هذا العالم :

— اغفر لي يا بني ، سأترك لك حملاً ثقيلاً ، وهما كبيراً ، ما كنت أحسب
ان عمري سيكون قصيراً الى هذا الحد ! .

— ما هذا التشاؤم يا أبي ، نسأل الله ان يبقيك لنا .

— لا فائدة مني ، لقد انتهت يابني ، وستكون أنت يا خالد رب هذه الأسرة من بعدي . فكن يابني رفيقاً بها ما استطعت .

— سأمحك الله يا أبي ! أتوصيني باخوتي واخواتي ؟ هل انا بحاجة الى وصية ؟ ! .

ويلوح على وجه الأب شبح ابتسامة ما يلبث ان يتوارى ثم يقول :
— لا يابني لست والله بحاجة اليها . انا أعرف طيبة قلبك وتقاء ضميرك .
ولكني اطالبك بوعد يخيل اليّ انه يصعب عليك تحقيقه ، ولكن لا بد لي منه كي يطمئن قلبي عليك وعلى هذه العائلة الكبيرة التي سأتركها أمانه في عنقك .

— سأكون كما تريدني يا أبي .

ويصمت الأب قليلاً ليريح انفاسه المتعبة ثم يقول :

.. ألا تعتقد يابني انك أدبت ما عليك من واجب نحو وطنك ؟

ويحاول الابن ان يقاطع أباه ليقول له :

— وهل يحدد واجب المرء نحو وطنه ما دام هو قادراً على أداء هذا الواجب وما دام وطنه بحاجة اليه ؟ .

ولكن الأب يستر في كلامه :

— ألم تجلس شهوراً طويلة في قلعة دمشق ، وتمذب وتهان لانك دائماً في طليعة المتأولين للفرنسيين في هذا البلد ؟ ألم تنف الى جزيرة أرواد وتجلس فيها مع رفاق لك ما يقرب من السنتين وانت لم تتجاوز

العشرين من عمرك ؟ فكيف لي ان أطمئن عليك وعلى هذه الأسرة
مادمت سائرًا في طريقك هذه ؟ من يخالده يرعى اخوتك الصغار اذا
جست ؟ ومن يحافظ على اخواتك اذا نفيت أو أصابك مكروه ؟ .
عدني يا ولدي انك لن تخاطر بنفسك بعد اليوم . . أنذكر انني اعترضت
مرة واحدة في الماضي ؟ ألم أكن مشجعاً لك وفخوراً بك في كل ما تقوم
به من أعمال في سبيل وطنك وأمتك ؟ اما بعد اليوم لم تعد مسؤولاً
عن نفسك فحسب ، ستصبح من بعدى رب أسرة كبيرة فحرام عليك
ان تعرض نفسك للخطر وأسرتك للهوان .

وياخذ الابن يد أبيه يقبلها ويبللها بدموعه ويقول له صادقاً مخلصاً:
.. اطمئن يا أبي، أعدك اني لن أخالف مشيئتك ابداً .

وينمض الاب عينيه ، وقد اتعبه الكلام فتعاوده الغيوبة ،
وترسم على فمه ابتسامة اطمئنان ورضى .

ويخرج خالد من غرفة أبيه موزع النفس مشتبك الفكر يشعر
بالضياع ، لا يستطيع ان يجمع فكره ليسأل نفسه هل اخطأ ام أصاب
عندما قطع على نفسه هذا العهد امام ابيه المحتضر ؟ .

لم يكن يدرك انه يجب أباه الى هذا الحد . منذ ماتت أمه اصبح
ابوه مزواجاً فكان احياناً يلومه ، وأحياناً يحقد عليه فيما بينه وبين نفسه
ولكن سرعان ما يمود ويفقر له عندما يرى حنانه الفاضل الذي يغمر
أفراد أسرته الكبيرة على السواء ، لم يخطر له أن أباه سيموت يوماً ،

ويتركه هذا العبء الثقيل . كان دائماً ممتلئاً صحة ونشاطاً كأنه في عز شبابه ، وإن كان قد أشرف على الستين . لا تفارق الابتسامة شفتيه مهما كان متعباً . ينهض بأعباء أسرته الكبيرة دون أن يشكو مرة أو يتذمر أو يحمل أحد ابنائه بعض أعبائه ، يريد دائماً أن ينهض وحده بالحمل الثقيل ، انه شجرة هذا البيت ، أبطقها الموت هكذا على أهون سبب ؟ ! . كم يتمنى أن يفديه بأعز ما لديه ! .

ويسمع طرقات متتالية على باب البيت ، طرقات لا يخطئها سمعه ، انهم رفاقه الذين يعمل معهم في منظمة سرية تنظم المظاهرات والاضرابات داخل البلد ، وترتبط بالثوار القائمين في الفوطة فتتغذ ما يطلبون منها من مهمات مهما كانت خطيرة . آه لو أنهم يتركونه الآن وهم ، لن يستطيع بعد اليوم أن يكون واحداً منهم ، يقوم بما يقومون به من اعمال خطيرة ، لانه سيصبح رب أسرة كبيرة . لاشك أنهم سيعذرونه ويفتح لهم الباب . ويبادلهم تحية مقتضبة ثم يدخلهم الى غرفته الخاصة . كانوا ثلاثة شباب يبدو عليهم الاضطراب ؛ ويهم أن يشرح لهم حاله وما سيؤول اليه أمره ؛ ولكن أحدهم يسبقه الى الكلام بلهجة فيها تأنيب وعتب :

— أين انت يا أخي ؟ مامعنى غيابك عنا ؟ لم ترك منذ ثلاثة أيام .

ويقول آخر :

— أتنيب عنا ساعة نكون في أشد الحاجة اليك ؟

ويتهمل بالجواب قليلاً ثم يقول بصوت مضطرب :

— أبي مريض ، انه يحتضر . . ان استطع فراقه لحظة .

ويحلقون به كأنهم لا يفهمون قوله . وكان أصغرهم أسرعهم الى الكلام :
— وماذا يعني ذلك ؟ هل نحن في ظروف عادية ؟ ألم أترك انا مريضة
واذهب الأردن لأبتاع سلاحاً للثوار ، وعدت من هناك فلم أجدها .. ان أباك
يا أخي سيموت كما يموت كل الناس على فراشٍ وثيرين أهله وأولاده ، ولكن
هناك في الفوطة شباباً تتناثر أشلاؤهم ، وتسنزف دماؤهم ولا طبيب
يسمهم فيمسك عليهم رمق الحياة ، يقدمون على ذلك من أجلي وأجلك
وأجل الآخرين ، ثم تتخلي عنهم في أخرج لحظة .

وينظر اليهم صامتاً لا يجد مايقوله لهم . ويقول آخر :

— القضية هامة ياخالد تتعلق بك بصورة خاصة ، اصع إلي :

غداً سيرسل الفرنسيون حملة كبيرة الى الفوطة ، ستخرج كما
علمنا مع طلوع الفجر ، والثوار كما تعلم قد نفدت ذخيرتهم كلها ولن
يصلهم السلاح الا غداً أو بعد غد ، ومعنى ذلك ان الحملة ستفنيهم جميعاً
او يساقون الى السجون والمشاقق ! . . الا اذا استطعنا نحن ان نمرقل
سير الجيش يوماً أو أكثر كما طلب منا .

ويرد عليهم ساخراً بنزق :

— أجانين اتم ؟ . . أنستطيع نحن ان نمرقل سير الجيش ؟ .

— نعم نستطيع . . اذا استطعنا ان ننسف جسر (تورا) الذي
يسير الجيش فوقه ، ولا بد له عندئذ ان يعود الى ديمشقي ربنا يصلح

الجسر ، لأن الجسر هذه هي أسلم الطرق الى النوبة في نظر الفرنسيين ، وليس بيننا كما تعلم من يحدد صنع القنايل والألغام غيرك ، وقد نقد ما كان لدينا منها ، فانظر أي خدمة تستطيع ان تؤديها الى الثورة ، ترى لو بقيت هنا الى جانب أبيك ، أستطيع ان تهيه الحياة ؟ ولكنك تستطيع ان تدفع عن المجاهدين خطراً كبيراً اذا نسفت الجسر .

ويشعر بالجلجل امام رفاقه ، ويدرك ان عاطفته القوية نحو أبيه قد أعمته عن الحق ، وكادت تصرفه عن الواجب الذي رهن له نفسه حتى آخر حياته .

ولم يجد مايرد به عليهم سوى ان يسير أمامهم منكشاً ، موزع النفس ، يشعر بخزي ذليل فيندى جبينه بالعرق ، ويقول في نفسه :

— غفر الله لك يا أبي ، كم كنت أغانياً عندما طالبتني بهذا الوعد ! .
ويطلق باب بيته وشعور خفي يوحى اليه انه لن يعود اليه أبداً .
وكان احد رفاقه قد ادرك مايدور في نفسه فراح يربت كتفه قائلاً له :
— هكذا عرفناك دائماً ياخالد . . هأنت ذا قد عدت الينا ، ان ظروفاً قاسية ، ولكن هناك ماهو اسمى من شؤوننا الخاصة . ليطدئن بالك ، سنتهد أسرتك اذا أصابك أي مكروه ، سنواري أباك التراب ، وسنكون كلنا أبناء .

بقي خالد يعمل طول الليل في بيت منعزل لايشير الشبهات ، كان قد اتخذ ورفاقه مقراً لاجتماعاتهم السرية ، وجعل خالد من احدى غرفه

معملاً صغيراً مجهزاً بأدوات بدائية ويمض مواد كيميائية ، واستطاع بما خبره من تجاربه الخاصة ومن بعض معلومات كان قد اكتسبها أيضاً عندما كان يعمل في ورشة ميكانيكية ، أن يصلح بعض الأسلحة الفاسدة وأن يصنع قنابل وألغاماً يمد بها الثوار ، وكان العسكريون منهم يدهشون لنجاحه في عمله هذا ، ويعجبون من بعض اختراعات يتفقد عنها ذهنه ، فيقوم بتصميمها وصنمها بنفسه في معمله الصغير ؛ وبحسب من يراها انها صنعت في معامل خاصة بالأسلحة . كان ينكب على عمله هذا ليال طويلة غير آبه لأخطار الانفجارات التي يتعرض لها أثناء العمل . واستطاع في تلك الليلة أن يصنع قنبلة هائلة ؛ لم يشأ أن يجعلها مؤقتة خشية أن يخونه الحظ كما خانه ذات مرة ؛ فتفجر قبل مرور الجيش أو بعده ، أثر أن يوصلها بسلك طويل ؛ وعندما يجذب السلك ستفجر القنبلة حتماً ؛ هذه اسلم طريقة ؛ ولكن من يجذب السلك عند مرور الجيش ؟ . . . نادى رفاقه وعرض عليهم الأمر ؛ لقد اعتادوا أن يقترحوا فيما بينهم عندما تقتضي الحاجة أن يقوم احدهم بمهمة خطيرة وإذا القرعة تقع هذه المرة على خالد . وإذا هو يفرح بهذه المصادفة لأن المغامرة ستنتج حتماً وستفجر القنبلة في الوقت المناسب فهو يثق بنفسه أكثر من أي شخص آخر من رفاقه ؛ لن تخونه اعصابه مهما بلغت خطورة المغامرة .

قبيل الفجر كان خالد ورفاقه يدفنون القنبلة تحت الجسر ؛ ويمددون السلك المتصل بها الى حفرة غير بعيدة عنه ، ثم يقعد خالد في الحفرة

ويسترها رفاقه بالأعشاب والاعصان اليابسة ويطلبون من خالد ألا يرحل
الحفرة حتى يعودوا اليه ويدبروا نقله الى مكان أمين . ويحتجىء كل واحد
منهم في مكان ليراقبوا انفجار القنبلة .

وتمر الساعات على خالد بطيئة ثقيلة كدهور طويلة ، وهو قابع
في الظلام ويده على السلك . لم يخطر له أبوه المحتضر ، ولا أسرته الحزينة
ولا المهد الذي قطعه على نفسه وحنث به بعد ساعات . لم يعد يشعر
بشيء ؛ او يفكر بأمر ؛ كأن كل حواسه قد استجحات آذاناً ؛ وآذاناً
مرهفة تلتقف اضعف الاصوات .

ومع طلوع الفجر سمع هدير خفيفاً راح يشتد شيئاً فشيئاً فقدر
انه هدير دبابات الجيش ، وانتظر قليلاً ثم جازف ومد رأسه بين الاعصان
التي تغطي الحفرة فاذا هو يري طلائع الجيش قد بدأت تقرب من الجسر
فاقشعر جسمه ، ووجف قلبه ولكنه ظل مالكا اعصابه فماد وانكش
على نفسه بضع دقائق ، ويده على السلك . لم يخفه سوى أمر واحد . .
هو ان يطرأ على القنبلة أي خلل فلا تنفجر الانفجار الذي يتوقمه لها
ويتمم :

— يارب خذ يدي ، يارب أعطني . . لا تخذني . . ويجذب السلك
وتمر اللحظة الراهية . . . وإذا دوي هائل أكثر مما كان يتوقع ،
تهتز منه الارض كأن زلزالاً قد اعترأها .

لم يجازف هذه المرة ويمد عنقه بل ظل مكوماً على نفسه وظلت أذناه تتلقفان الاصوات ، فاذا ضجيج وزعيق ، وصراخ وأنين ، ويشمر بالحزن يمصر قلبه فيسد أذنيه كي لا يسمع شيئاً ، آه كم يكره القتل .. لم يسبق له ان ذبح عصفوراً . ويقول في نفسه :

— ربي هؤلاء المستعمرون جعلوني قاتلاً بالرغم عني . وتسترخي اعصابه المشدودة فيشمر بالالم يدب في مفاصله وأطرافه ، وبرطوبة الارض تتسرب الى جسمه كأن حواسه كانت في شغل عنه فلما انهى مهمته راحت تستيقظ شيئاً فشيئاً ، وبدأ يشعر بضيق يكاد يكتم أنفاسه كأنه سجين في قفم وما يدري كم مضى عليه من الوقت وهو ينتظر رفاقه حتى لم يعد يستطيع صبراً ، ويقرر أن يخرج من الحفرة ، ويعود الى بيته ليري اياه للمرة الأخيرة ، وليقضي الله ما يقضي .

وزيغ الأغصان عن الحفرة ويمد رأسه وينظر الى مكان الانفجار فيرى عجيج القبار لم يهدأ بعد واناساً كثيرين يشيرون لفظاً وضجيجاً . ويقفز من الحفرة وتلفت يميناً ويساراً كأرنب مذعور ، ثم ينفض عنه التراب ويسير متأنياً وهو يترقب في كل لحظة ان يقبض عليه ، ويسير مباحفة طويلة دون أن يترضه أحد كأن هناك قوة خفية كانت تعمي عنه الابصار ، ويفكر أن يستأجر عربة ليواري فيها نفسه ويمد يده الى جيبه فلا يجد فيها شيئاً من النقود ، لقد نسي بحفظته في البيت ، هذه

غلطة يجب ان يفه اليها رفاقه عندما يكلف احدهم مهمة خطيرة يجب ان يزود بشيء من المال لا يطرأ عليه من مفاجآت ليست بالحسبان .

ويظل جاداً في سيره ، فما زالت المسافة بعيدة الى بيته . ترى هل مات أبوه أم ما زال يقاسي آلام الاحتضار ؟ وماذا يقول عنه أفراد أسرته وقد قضى هذه الليلة الرهيبة بعيداً عنهم ؟ لاشك سيتهونونه بالعقوق واللامبالاة ، وهو لا يستطيع أن ييوح لهم بالسرليبرر لهم غيابهم عنهم ، ويشرف على سوق الحميدية ، فيرى جنازة تتجه نحو الجامع الاموي يسير وراءها عدد قليل من المشيعين فيهبط قلبه ويتفرس بهم من بعيد فيرى أهله وبمض أصدقائه فيعرف انها جنازة أبيه ؛ ويشعر كأن خنجرأ حاد اتصل بفرز في قلبه شيئاً فشيئاً ، ويظل مسمرأ في مكانه حيران . أيركض وبأخذه مكانه وراء النعش وليحدث ما يحدث ؛ ويتقدم منه رجل ويهزه بعنف ، انه احد رجال الأمن من الذين يعملون لصالح الوطنيين ويتجسسون على الفرنسيين في نفس دوائرهم . ويقول له :

— أبحنون أنت ؟ لم أتوقع ان أراك هنا ؛

ويسجبه الى منعطف بمتوار ، ويهمس في اذنه .

— اليست فملاك ؟ لقد حذرت .. حادثة اليوم عظيمة .. عظيمة جداً .

انها أبوع ما قمت به ، يقولون ان عديد الضحايا قد بلغ المئة ، والضباط الفرنسيون يكادون يحنون غيظاً .. ويحسبون ان دولة اجنبية تمد الثوار

بالتناد والغنين ، ومع ذلك الشكوك تحوم حولك ، انتا جادون في طلبك ، وقد امرنا أن نأتي بك حياً أو ميتاً !

ويرد عليه ساهماً كأن ماقاله الرجل لا يعنيه :

-أتعلم ان الجنازة التي كانت تمر من هنا هي جنازة أبي !

-أعلم ذلك ،والآن قد انتهى كل شيء ، يجب ان تفكر بنفسك ، أركب عربة أو سيارة واذهب الى مكان أمين . هيا دبر نفسك . لا أستطيع ان أقف معك اكثر مما وقفت .

- ولكن ليس معي قرش واحد .

ويعد موظف الأمن يده الى جيبه فيخرج شيئاً يدسه في يده خالداً ثم يتوارى عنه مسرعاً .

ويصل خالد الى مكانه الامين ، الى البيت المنزل الذي اتخذته ورفاقه مقرأهم . ويظل مخبئاً فيه أياماً ، والفرنسيون جادون في طلبه ولا يتسوامن الثور عليه ، اجروا له محاكمة غيايبة وحكموه بالاعدام شنقاً ! استطاع رفاقه بعدئذ ان يدبروا له الهرب من دمشق . ويظل مشرداً عن بلاده حتى ينجلي عنها الفرنسيون .

بعد عشرين عاماً كاملة ويوم عيد الجلاء الأول ، أروع عيد عرفته بلاد الشام ، كانت هذه القصة تمر في خاطر رجل كهل وهو واقف على ناصية الطريق القائمة على مدخل دمشق ، وكلما سمع الهتافات

الحماسية التي تطلقها حناجر الشباب رقص قلبه طرباً وامتلأت عيناه
الوديعتان بالدموع ، وشعر بالاعتزاز بملأه لانه سام في صنع هذا اليوم
المظيم ، ويسرح في نشوة عارمة الى أن يوقظه منها صوت شرطي ممن أوكل
اليهم حفظ النظام كان يدفعه في صدره ، ويصرخ في وجهه قائلاً :

-تتح يا هذا عن مكانك !. ألا ترى انه مخصص للرجال الرسميين؟

وبضحك خالد ملء فمه ، كانت فرحته في ذلك اليوم العظيم
أكبر من أن يشوبها أي كدر . . ثم يقول للشرطي :

-الله يسامحك . . الحق معك يا أخي . أنا لست من الرسميين .

ثم يتراجع الى الوراء ، وينحرف بين الجموع الفقيرة التي يعلم الله
كم كان بينها من مناضلين أمثاله ، ولكنهم دائماً في الصفوف الأخيرة ،
لأنهم شخصيات غير رسمية ! .

الصقيع في الربيع

كانت طالبات الصف يقلن عنها : انها جذابة .. وان سر جاذبيتها كان يمكن في عينين سوداوين تآلفان في وجهها كنجمتين ، وفي غمازتين نادرتين تنطبعان على خديها الاسمرين كلما ابتسمت . وما أكثر ما كانت تبسم ! فأيام حياتها كانت تجري هينة ليفة لا كدر فيها ، كجدول تر في سهل أخضر .

وذات يوم انقطعت ذات النمازتين عن المدرسة ، وما عرف أحد سبب انقطاعها هذا ، الى ان تلقت بعد سنين عديدة احدى صديقاتها — وكانت تعنى بكتابة القصص — رسالة منها تروي فيها قصة حياتها وترجوها أن تنشرها بين قصصها لأنها تريد أن يقرأها الناس . وتقول لها في الرسالة فيما تقول :

أنا قصة قديمة ، ليس فيها شيء من طرافة الجدة ، ورغم ذلك فهي ما تزال كمشكلة قائمة في مجتمعتنا ، ان استطاع بعضنا ان يتحرر منها فما يزال بعضنا الآخر ضحية لها حتى اليوم . ولذا فهي جديرة بالكتابة والمعالجة ، وهاهي القصة :

كان يترقبها كل يوم أمام باب المدرسة شاب اسمر طويل ، وان لم تتبين ملاحظة جيداً من وراء حجابها الكثيف ، فان وسامته لم تحف عليها .
كان يسير وراءها يتبع خطواتها كأنه خادمها الأمين . حتى تصل بيتها ، و كان يبتها يقع في حي قديم لا تصل اليه إلا بعد أن تقطع أزقة ضيقة معتمة ، وتمر بطرق ملتوية ذات منعطفات . وكثيراً ما كان يخلو الزقاق من المارة فيسيران وحدهما فترة ليست بالقصيرة . كان صدى خطواته المتزنة الثقيلة عندما يختلط بوقع خطواتها الرشيقة على بلاط الزقاق يصل الى سمعها كموسيقى حلوة التوقيع لم يمح صداها من ذاكرتها حتى اليوم .

كانت دائماً تتوقع أن تسمع منه شيئاً ، كلمة غزل رقيقة ، دعابة حلوة ، شأن غيره من الشبان الذين يدأبون على ملاحقة الفتيات مثيلاتها ، ولكن صاحبها هذا كان يظل سادراً في صمته ، بعيداً عنها لا يكاد يتعدى المسافة التي تفصل بينها أبداً .

أما هي فكانت جل ما تفعله هو أن تتراسق في مشيتها أكثر من عاداتها ، وان تشد أحياناً معطفها على خصرها النحيل ليبدو جمال جسمها وحسن تكوينه .

ويظلال على حالتها تلك أكثر من شهر ، لا يخلف ميعاده معها أبداً ، وتصبح هي كأنها تنتظر هذا الميعاد ، وتحن الى رفيق دربها ، وتأنس به وتحشى ان تفقده يوماً ما .

ولكنها بدأت تستقل صمته ، وتساءل الى متى سيطول هذه الصمت؟؟.. أبادته الحديث ؟. ولكن هذا لا يليق بفتاة محافظة على التقاليد مثلها .. ويخطر لها خاطر مريع يهلع في قلبها : لعله أخرج ؟ وتسترب هلوع قلبها . واذا هي تتأدع نفسها وتعو عليها فتقول : مالي وماله ؟.. ان كان أخرج او فصيحاً ؟ ولكن شيئاً في اعماقها كان يهزأ بها ويقول لها :

لماذا يتردد ذهنها اليه اذا حان الميعاد ، فلا تعود تفقه من الدرس شيئاً ؟ كانت تنظر الي ساعتها في كل لحظة تستبطيء سير الزمن وتتمنى ان تعير اليه في كل لحظة ليسير معها في جلال صمتها المهيّب الي آخر الدنيا .

وذات مرة قبل ان تصل الي دارها بخطوات ير بها شاب وقع من شباب الازقة ، يستغل خلو الزقاق من المارة حين لم يغلظ العاشق العاصم الذي كان يسير وراءها غير بعيد عنها ، ويروح يتحرش بها فيسير ملاصقاً لها ، ثم يد يده فيمس خصرها وهو يمرض بها بأغنية شائعة آنذاك :
«يام الخصر المشوق حيرتني من اين امرك»
واذا هي تسمع صوت صاحبها يصرخ به :
— اخرج يا قليل الحياء .

ثم يتناولوه بصفحة حامية تجعله يترنح من الرصيف الى الرصيف ..
وتتوقف هي عن السير قليلا ، وشعور مفاجيء من التيه يملأ نفسها ،
وتتمنى في تلك اللحظة ان تعيش في ظل حمايته طول عمرها .. وتجدها

فرصة مناسبة لان تحدته . فتلقت اليه وتفرس في وجهه عن قرب ، من وراء حجابها فتؤخذ بوداعة عينيه المسليتين الواسعتين وتقول له مرتبكة:

—شكرا . . . الله يسلم يديك.

فيتسهم في وجهها بخجل ويقول:

—من يستطيع ان يسك بسوء ؟؟

ثم يردف هامساً :

—غداً ستبدأ العطلة ، ولن ارا حتى تفتح المدرسة !!

كان يقولها بلهجة عميقة الاسى ، وما يكاد يتمها حتى تجد نفسها فجأة امام دارها فيجيبها بهزة من رأسه ثم يتابع دربه .

كان ذلك في آخر يوم من شهر رمضان ، وفي الغد ستطلق المدارس ابوابها بتناسبة عطلة العيد .

دنيا جديدة انفتحت امامها ، كل شيء كان فيها يفتحك .. ما احلى رسم هالات مضيئة حول حبيب مجهول ، وما اجمل الانتظار على امس اللقاء . . .

كانت ايام هذا الاسبوع الذ ايام حياتها ، عاشتها بكل ذرة من ذرات كيائها .

وكانت امها قد قالت لما ذات يوم :

— لقد اصبحت صبية على عتبة الزواج ، سأشتري لك بضعة اذرع من حرير ملون لتطريزها قمصانا للنوم في اوقات فراغك . فما احلى الصبية التي تطلز جهازها بيدها . وتشتري امها الحرير . ولكنها لم تهتم به ابدا . تركت الرزمة كما هي مبهمة في احد ادراجها ، وكلما حشمتها امها على التطريز

انتحنت لها الاعذار ، ولكنها في ذلك اليوم كانت ترغب ان تخلو الي داتها ، فلا تترك مجالاً لاحد يطالبها بعمل ما . لتدع خيالها يلعب ، ويفتن باللعب كما يشاء . فخرجت رزمة الحرير واختارت منها قطعة بيضاء رسمت عليها ازهاراً في راوية ربيعية ، وجلست من زوايا مساحة الدار ، في ظل شجرة ليمون ، كانت امها قد غرستها يوم ولدتها ، كما اعتادت كلما ولدت ولداً .

هناك تحت شجرتها الغضلة قدمت تطرزة . في كل غرزة كان يورق لها حب ، وتفرد امنية كما تفرد اجواق المصافير بين انصاف الليمونة المنيانة .

دفع الريح ، وشذى زهر الليمون . ودغدغات الحب البكر في القلب القوي ، واخضرار الامل في عيني بنت السادسة عشر ، كؤوس خمر مترسة لكل رشقة نشواتها . اراجيح منونة تتلاعب بها فوق الغيوم . لم تخرج اثناء العطلة من البيت ، فقد ابت ان ترافق امها في زياراتها كما هي غائبة . ظلت مكبة على تطريز احلامها حتي انتهت القميص قبل يوم العطلة بيوم واحد . ولما رآته امها نهشت من جماله واتقان تطريزه ، فقالت لها :

— ما كنت اعرف يا خيثة انت تخيدين التطريز الى هذا الحد ، ان لم ار احلي منه عمري . انتهي يا بنتي ان ترتديه وانت عروس لرجل يسعدك طول حياتك . فاشرف وجهها ولعت عينها ، وهمت ان تحدث امها عن الرجل الذي اختارته ليسعدها وتسعد مدي الحياة . ولكن الكلمات

جهدت على شفيتها ، خشيت تزلزلت أمها وان تنكر عليها معرفتها برجل غريب . وآثرت ان تتحدث اليه اولا . غدا ستفتح المدرسة ، وستراه حتما ، وستطلب اليه بوضوح ان يخطبها من ابوها او ان يكف عن ملاحقتها . في ذلك اليوم عاد اخوها من عمله متجهم الوجه ، وانكرت منذ دخل البيت تصرفه معها . لاحظت انه كان يراقب كل حركة من حركاتها وكأنه يحاول ان يخترق بنظره الثاقبة رأسها الصغير ليعرف ما يدور فيه من اسرار . لم تكن في يوم على وفاق مع اخيها الوحيد الذي يكبرها بخمس سنوات . وكان من الذين يحبون ان يغرضوا سيعارثهم على كل من حولهم ولكن سرعان ما كانت تتناساه وترح من جديد في خيالاتها المجنحة ...

عادت الى المدرسة وبدأت تترقب المدرسة منذ الدرس الاول ، وما مرت عليها ساعات بطيئة ثقيلة كمثل تلك الساعات .

ويحين الوقت فتخرج من المدرسة وتلحجه واقفا في مكانه كالعتاد ، فيكاد يعطير قلبها اليه . وتتابع سيرها ، ويسير هو خلفها غير بعيد عنها كما هي عادته . كانت مضطربة مرتبكة ، تحاول في كل لحظة ان تلتفت اليه ، وتحدثه بما عازمت ان تحدثه به ولكن شيئا ما كان يلجم لسانها . وتتساءل :

هل سيعود الي صمته الثقيل ؟ ام لان الطريق لم تخل اليوم من الناس ؟ وهو لا شك حريص الا يسيء الى سمعتها فيما اذا تحدث اليها ورآه احد معارفها ، او اقاربها .

وسرعان ما يعفي الوقت وتصل بيتها فاعرفت طريقا قصيرا ابدا كما عرفته اليوم .
واذا هو يتقدم منها بخجل وحذر ويدس في يدها رسالة زرقاء .
آه ما احلى رسائل الحب ! . . هذه اول رسالة حب تلقاها . . .

ولكن لم يكتب لها ان تقرأها ابدا !!

لقد انشقت الارض عن مارد يحطف الرسالة من يدها ، ويدفعا
بعنف الى الدهليز ، ثم يطلق الباب خلفها ويعود الى الطريق ليحاسب
صاحب الرسالة حسابا عسيرا !!
قصة حبها ماتت في المهد .

لقد ضفر اخوها من موتها الحزين اكليل شرف يتوج به جبهته .
راقب اختك : كلمتان لثيمتان حملها البريد الى اخيها في ورقة بلا
امضاء . وراقب الاخ اخته ، فتقع في الفخ من اول يوم !

لا شك ان كاتب الرسالة هو الفتى الرقيق الذي تحرش بها ذات يوم
فقد لمحته يضحك شامتا ساعة دفعها اخوها الى البيت . لقد عرف الوضع
كيف يثار لنفسه .

اما ابوها — بعد ان بلغت القصة — فلا يريد ان يرى وجه النحس
ابدا ، تلك التي تجرأت على خدش شرف الاسرة الرفيع .

قطع الله نسل البنات . . . ولولا براءة الرسالة التي وصلتها ونبل
قصدها لكان للسكين والدم والبالوعة دور في القصة !!

ويصدر الحكم بان تقطع عن المدرسة ، وان لا تخرج من البيت الا
في صحة امها ، ولا امر ضروري .

حتى امها الحزنون كانت قاسية في لومها ، ولم تستنكر هذا الحكم الجائر ابداً .

في عيني اخيها تلمع فرحة الانتصار ، وفي اصابعها رغبة ملحة لان تستل هذه الفرحة اللذيذة من عينيه . ولكن يدها مشلولة لا ترتفع ، وثورتها الجائحة تظل مكبوتة في اعماقها لا تجرأ على الظهور . انها تدرك تماماً بان اخيها لا يريد لها ان تزوج ابداً . . . يضع العقبات في طريق زواجها ما امكنه ليستأثر وحده بثروة ابيه ، ويجعلها اسيرة في بيته كحشرة في بيت عنكبوت يقيد بها الف قيدواه وهي اضعف من ان تفلت من قيودها الواهية .

آه كم تكره هؤلاء الذين اقاموا انفسهم حماة لها . . ولكن ماذا تستطيع ان تعمل غير ان تجلس نفسها في غرفة الصغيرة كلما ضاقت بها الدنيا .

الصقيع يلاً ارجاء الغرفة الصغيرة . . وكأنه سوداء تلف كل شيء فيها . . قيصها الجميل الذي طرزت عليه احلامها معلق على المشجب كفتي وحيد مصلوب امام عيني أمه ! ! ! . . .
وتتناول برفق ، وتطويه بخنان ثم تدفنه في قمر صندوق عتيق ليأكله العث على مهل .

أصبح ليها طويلاً بلا نجوم ، وعيناها حزيتين بلا دموع ، والقهر حجر صلد يربض فوق احشائها ولا يترشح ابداً .
في صباح ذلك اليوم بالذات سمعت أمها تشهق وتقول لانيها :

ياويلي ماالذي جرى لشجرة الليمون؟؟..
البارحة كانت كالعروس ، واليوم ذبلت أوراقها مرة واحدة
وسقطت جميع أزهارها : .. انظر كأن بساطاً من زهر أبيض
مفروش حولها .

وكان أبوها قعداً في صدر الثيوان ، كسلطان من سلاطين الف
ليلة ، يدخن النارجيلة بإسرخاء . ويسحب الريش من فمه ويقول :
—ربما أصابتها لفحة صقيع ..
وتقول أمها :

—ومن أين جاء الصقيع ونحن في الربيع؟؟..
ويقول أبوها :

—وايس اقتل من الصقيع في الربيع .. ما أحسبها تنجح بعد اليوم
ومن الخير أن نقطعها .

كان يقولها يروودولامبالاة يثيران النيطوالخفق في قلب الام، فتجيه بنزق :
—اعوذ بالله ! فإل الله ولا فألك ! انني اتشاءم من قطعها . لا . لا لن
يقطع الليمونة أحد وانا حية .

ويلوي شفتيه من سخف كلامها ، ويبعد الريش الى فمه ، فيسحب
نفساً طويلاً تكرر له النارجيلة بيلادة .

ذهب ربيع واتى ربيع ولم تبرعم شجرة الليمون زهرة واحدة .
كان ماء الحياة يحف في اغصانها يوماً فيوما ، منذ هجرتها اجواز العصافير
ومنذ تساقط أوراقها وتأت أشواكها حادة كالخناجر ..

وتزاح الستارة ذات صباح أمام عيني الام عن مأساة مريعة . . .
كانت تنفرس في وجه ابنتها الشاحب وتساءل برعب :
أين اخفت المازنان الحلوتان ؟ وكيف حل محل كل واحدة منها
غضون . اذا ضحكت العبية اقربت الغضون من بعضها وبدا وجهها
كوجه عجوز هزيلة . . ، وهكذا المينان البراقتان اصبحتا كهفين
أسودين انطفأت فيها الاحزان !!
ولكن ماذا تستطيع الام ان تفعل ؟ هي أيضاً امرأة قبيدها
خيوط العنكبوت .
ويستحيل الكمد في قلب الام سرطاناً يأكل كبدها بنهم ويزداد
شراهة كلما خطرت يالها جملة خيفة مربعة :
وليس اقل من الصقيع في الربيع .

العودة أو الموت

لقد سدت في وجهي جميع أبواب الرزق . . لذلك لم أجد مناصاً من الرضى بأن أعمل سائق سيارة للاجرة . غير أنني اشتريت على رب العمل صاحب السيارة بأن يكون عملي في الليل رغم ما في ذلك من مشقة وجهد ، فالليل اخفى للويل كما يقولون .

كنت اقع منكماً على نفسي خلف مقود السيارة اوارى وجهي من السارة خشية ان يراني احد معارفي او اصدقائي .

كنت اتخيل الدهشة التي ستعتريه ، والاسف المرير الذي سيرسم على وجهه وهو يحدث الي كأنه يقول في نفسه وقد خامره الشك في امري :

لك الله يانكة فلسطين !! احقاً ما أرى ؟ . . .

ايصبح حسن بك سائق سيارة للاجرة ؟ . . هذا الذي كان احد الوجهاء البارزين في يافا ، والذي كانت هوايته الوحيدة هي اقتناء السيارات الفخمة ، حتى كان يبدل سيارته كل عام بسيارة جديدة . وانتله كيف يدور على عقبيه ثم يختفي من امامي ، اما رحمة بي واشفاقاً علي ، او تحاشياً لما قد يخرجه من حالي .

على انني ما لبثت وقد دمر الزمن ، حتى تبدل احساسني ، وتجدد شعوري ، ولم تندثر بخاطري امثال تلك الخطوط الرقيقة . لقد الفت عملي هذا واستكنت اليه ، ورضيت بالواقع المرير ، واصبحت اعيش ليومي فقط ، واعمل كآلة صماء . لقد تساوت في نظري قيم الحياة ومفاهيمها ، فلا فرق عندي بين خيرها وشرها ، رفيها ووديعها ، واصبحت تراني احدها الى المارة وانا خلف مقود السيارة كأني اتحداهم واحداً واحداً ، او كأني اقول لهم :

أنا فلان بن فلان وقد اصبحت كما ترونني فأني عوي لكم عندي ؟؟ . وكنت قد اتخذت لسيارتي موقفاً اتصيد منه الركاب امام ملهى ليلى مشهور قرب معمار دمشق .

وذات ليلة عاصفة وقد اربت الساعة على الثانية بعد منتصف الليل ، وانا ما ازال قابلاً في مكاني خلف المقود ، انتظر خروج رواد الملهى ، واقاسي آمة الانتظار ، وقساوة البرد ، ادخن اللفافة تلو اللفافة واعصابي في خدر ثقيل ، لاشيء يثير اهتمامي ليذكرني بيوم كنت فيه من رواد امثال هذه الملاهي ، بل من زبائن الرموقين . . كادت تنقطع كل صلة لي بالماضي الذي اخذ يدولي على قرنه سحيقاً ، سحيقاً كأنه مغطى بضباب كثيف .

ويخرج من الملهى رجل قصير بدين والى جانبه امرأة فارعة الطول ، وأراه بعد قليل يشير الي بطرف اصبعه ، واسارع لتلبية طلبه ، . . لقد اعتدت على تلبية اشارات الاصابع كأني سائق عتيق . . وتنساب

سيارتي الى حيث قد وقف ، والى جانبه المرأة الفارعة . وما يكاد ضوء
السيارة يقع على وجهها حتى اعرفها لأول وهلة رغم ماطرأ عليها من تغير .
كانت هي (ميمي) بعينها . . تلك الحسنة العذبة التي كانت تعمل
في ملاهي يفا قبل النكبة . وكان قد سبق لي ان عاشرتها آنذاك مدة
شويطة اغدقت عليها خلالها امورا حائلة حتى اذكر اني احديتها فيما
احديتها سيارة بويك خضراء . وما كدت اعرفها حتى اعتراني ارتباك
شديد فخطر لي ان اراجع ، ولكن يد الرجل كانت قد ادركت باب
السيارة . . . رت (ميمي) من اعلمني وستوت في السيارة الى بين الرجل
دون ان تلتفت قرائي او تدبه لي واستطعت ان احقق اليها قليلا .
ولم بعد في نفسي اني شك من انها هي بنفسها . ولكن السكينة كانت
ترتدي ثيابا رخيصة على غير عاداتها وقد اخفت اناقتها . وتلاشت كبرياؤها
التي قلما كانت ترى على مثيلاتها من النساء . وبدت لي وكأنها على ابواب
الكهنة . رغم انها لا تزال في ريعان صباها . وخيل الي اني استطيع ان
اسيضر على اعصابي المفطرة . . ما هي الا دقائق وستمر بسلام . . .
واخذت اشعر بنصبة مريرة واقول في نفسي :

بالسيارة القدر ! اين انا اليوم من يوم كنت فيه اسوق سيارتي
الخاصة والى جانبي (ميمي) في عز شبابه وجمالنا يحسدني على صحبتها
كثير من الشباب . وخطر لي ان التفت اليها واقول مازحاً :
حتى أنت ، لقد أزرى بك الدهر صدفاً ! . . .
وما أدري لم اعترني رعدة هزتي هزاً عندما سمعت صوتها ذا الرنة

الشجبة والتي كان سحرها يبلغ اعماق نفسي وهي تحدث الرجل قائلة له :
— أين هي سيارتك ؟ أعرف ان لك سيارة خاصة .

ويحييها الرجل بصوت غل :

— لقد بتمها من امد قريب . لاني ارغب في شراء سيارة من

طرانز جديد .

وتقول ميمي :

— ياسلام ! عظيم ! عليك بالويك اذن . لقد جربتها . . ليس بين

السيارات سيارة تضاهيها فخامة ومتانة . كان عندي سيارة بويك خضراء
اهدائها الي صديق عزيز .

ويقاطعها الرجل بلهجة ساخرة ، وكأنه ظن ان المرأة تلعب له

ليشتري لها سيارة ، اسوة بصديقها العزيز :

— ياسلام . . انت كان عندك بويك ! ؟ . . ومن هو صديقك العزيز

هذا الذي يهدي السيارات البويك ؟ ؟ . .

وترد عليه بلهجة مفعمة بالاسى :

— هو من يافا . . وقد مات السكين شهيداً في حرب فلسطين ! .

ويقهه الرجل وهو يقول :

— الله يرحمه . . . ويفرقه برحمته . . . خلصنا منه الحمد لله .

وأكاد اشفق دهشة من جوابها غير المتظر . . ومالبت ان وجدتي

اقود السيارة ساهماً . . فغراً في ، محلقاً بلا شيء ، وانا اقول في نفسي :

— أميت انا اذن في نظر بعض الناس ؟ ؟ . .

اماتتي اللينة بسهولة لا مزيد عليها! .. بكلمتين فقط ، كلمتين باردتين .. كم اصبحت هيناً عليها! .. اماتتي وهي تعلم يقيناً انني حي ارزق .. ولكنني ميت في نظرها مادمت معدماً ، لاجئاً ، مسكيناً ، لا يملك شيئاً . هل نسيت اللينة الاموال التي اغدقها عليها ؟ ماذا يحدث لها يا ترى لو انني التفت اليها الان ، وأضأت النور ، واريتها وجهي ثم قلت لها: رحمة الله على شهيدك الكريم !! ..

هممت ان افعل ذلك ولكنني ما لبثت ان تراجعت وانا اقول في نفسي: لا لا .. لا يحق لي أبداً ان اخرجها او اربكها ، وقد منت علي ساعة لفقت هذه الكذبة ، واختارت لي هذه اللينة الشريفة الكريمة شكراً لها .. لقد اماتني والله حيث كان يجب علي ان اموت ... ليس الموت خيراً من هذا الهوان ؟ ..

وفيوطني بعض حديثها ، ثم اسمه يقول لها بسخرية لاذعة :
— ان صاحبك اليافلوي هذا كان كريماً متلاًفاً ، وبطلاً مغواراً في آن واحد . لقد اهداك كما تقولين سيارة بويك ، وهذا ليس بقليل ، ولكنه اهدى فلسطين وروحه ! .. فهو كريم متلاف في كل الياطين على ما أرى . وكان يشد على الكلمات ويعطها امعاناً في السخرية .

وترد عليه متصنعة الغضب والتزق :

— ما أقصاك ! .. اتهمزاً حتى بالشهداء الابرار ؟ .. اطو لنا هذا الحديث ، اخشى ان يجرنا الى جدل ينتهي بخناقة . انت دائماً لاتصدق ما اقله .
ويجيبها ببرود :

— والله اني لأهزأ بقولك ... وهل انجراً على ذلك ؟ ؟ ومتى
كنت لا اصدق ما تقولين مها كان نوعه ... ؟

ولكنني استغرب ماسمته منك الان ، فلما أعرف تماماً ان الرجال
الذين يجودون بالسيارات الفضة على الحلوات امثالك في مثل الظروف
الحرجة التي كانت تمر بها فلسطين لا يمكن ان يكونوا من الصنف الذي
يجود بأرواحه من اجل بلاده . فصاحبك هذا على ما يدولي نسج
وحده ، ولذا فقد حاز كل اعجابي ، وتقديري ، واحترامي .

قالت :

— يا الهي .. الا تكف عن مخربتك منه اليوم ؟ ؟ انا اعرف ان
مبعث ذلك هو الفيرة . انت غيور لا تستطيع ان تسمع مديحاً لغيرك ولو
كان ميتاً ، ولا تستطيع ان تحفي شيئاً في نفسك . لم اقل لك دعنا من
حديثه ؟ .. الله يرحمه ..

فقعه ضاحكاً ثم قال :

— انا غيور ؟ .. ما أبعد الفيرة عني ! .. ما كنت والله لا غار من
اصحابك الاحياء فما قولك بالاموات منهم ؟ .. ان الرجل الذي
يستطيع ان يثير غيرتي لم يخلو بعد ، ولن يخلق ابداً .

قالت بدلها المعبود :

— كم يعجبني غرورك .. انه يستهويني .. ما احلاه ..

وكان جوابه لهاقبة طويلة ، صك صوتها مسمعي واحداث في رأسي دوياء وفي
يدي اضطرابا . وشعرت برغبة ملححة في ان اسد دضربة شافية لهذا الثقيل تهشم

استأنه .. ولكن لم كل هذا التجني ؟ .. أأذن الرجل نطق بالحق ...
ألم اكن في الواقع واحدا من هؤلاء المتعاونين ، اللامبالين ، الذين قصروا
في حق بلادهم فلسطين ولم يؤدوا ما عليهم من دين لها ؟ ألم اكن اعيش على هامش الحياة
لا ابالي بكل ما يجري حولي من الاعيب الاستعمار حتى أصبحت احدا ناضعا ؟
واتبته فجأة فاذا انا اقود السيارة على غير هدي ، وكأنها قد جمعت
بي ، فاذا انا امير في طريق مظلمة ، ما ادري واهة كيف انتهت اليها ، وقد اضمت
اسم الشارع الذي سماه لي الرجل وهو يركب السيارة . ويتنبه الرجل ايضا
وانا في حيرتي هذه فيصرخ بي قائلا :

— العمى يميك ، اما حمار بليد !! ألي اين انت ذاهب بنا ؟؟
واشرب بدمي بفور ، ويصدم مرة واحدة الى رأسي ، واجزم ان لم احسن
المهرب في اسرع ما يمكن فانا مقدم على امر فظيع .
ودون ان افوه بكلمة اوقفت السيارة ونزلت منها بسرعة و صفقت
بابها بكل مالدي من قوة ، واسرعت الخطى وتواريت في منعطف مظلم ،
وتركتها حيث هم يصخبان .
ليحدث ما يحدث ... وتهو الهباء على الارض ... لم اعد احتمل
اكثر مما احتملت .

ورحت اعيم على وجبي في الظلام تصطرع في نفسي احاسيس لا عهد
لي بها . كأنني كنت في سبات عميق ، فلما وقعت في هذا المأزق
تنهت فجأة وفتحت عيني على حقيقة بشعة ، وثار ضميري كما لم اعرفه
بدأ ، مارداً عملاقاً ، كما هو الان :

كيف خرجت من بلادي ؟ . . وكيف رضيت هذا الذل والهوان
واستكنت اليها ؟ . . ولم لا أعود اليها فأروي ارضها الطيبة بدمائي ،
كما انطق الله هذه المرأة الثافئة .

ان عزيمة صادقة راحت تنفجر في كياني ، استطيع الآن ان اتخطى
الصعاب ، واقتحم الممالك . . واجدني اعدو في الظلام كأن هذه
الافكار تدفعني الى العدو ، وترسم في تخيلتي شيطان يافا ويأرتها الخضر
فيخيل الي انني بالغها الآن .

ما أروع ان يكون للانسان هدف يسمى اليه ، كل ما في يصرخ :
«المودة او الموت . ولن احيد عنها ابدًا» .

ومضت برق

اطفء النور . . انه يرهق اعصابي ويتعب عيني .
قالت ذلك — وهي تحاشي النظر اليه — بصوت خفيض ، فيه
رقة ، وفيه عذوبة ، رغم لهجته الآمرة .

ودون اي اعتراض — شأنه معباً دائماً — وضع الكتاب الذي
كان يقرأ فيه جانباً ، ومد يداً معروقة ، طويلة الاصابع قد اثتر عليها
شعر أسود ، وادار زر الكهرباء ، فعم غرفة النوم الانيقة ظلام حالك ،
وسادها صمت ثقیل .

ويظل هو مستوياً على سريره كما كان ، متجهاً صوبها . وتظل هي
ساكنة ، ممددة على سريرها المقابل لسريه ، واضحة يديها على صدرها ،
متجهة بناظرها نحو سقف الغرفة .

لكن تخفي هو في تلك الليلة الباردة ، ذات العواصف الهوجاء ان
يضم جسمها اللدن الصغير بين ذراعيه ، فينعم بدفء انفاسها ، وطيب
عبقها . . ولكنها كانت قد افهمته وهي تخلع ملابسها وترتدي قميص النوم :
انها تبة جداً هذا المساء ، يرهقها النعاس ، ومنذ اكثر من ساعة وهي

تمنى ان ينصرف الذين اطالوا السهرة اكثر مما ينبغي لترتقي في سريرها
وتستسلم الى النوم الذي الح عليها كما لم يلح أبداً .

قال في نفسه :

يا لها من صغيرة مأكرة ! .. كم تحيد اختلاق الاعذار ، وكم تتقن
التمثيل .. اراها تكرهني وتضيق بي ؟ ؟ .

كل يوم تطالني بمذر حتى تهرب مني على هذا النحو ... متى الح
عليها النوم ؟ ؟ .. منذ لحظة فقط كانت تبدو امام الضيوف نشيطة مرحة
حتى اذا اغلقت الباب خلفهم بدأت تتأهب وتتكاسل وقد قتر لحظها ،
وتراخت اجفانها .

وتذكر انها منذ اكثر من اسبوع تصرفه عنها كل ليلة بمذر من
هذا القيل فكان يخادع نفسه ، ويقالطها ويرغمها على تصديقها فيقبل اعذارها
برحابة صدر . وكأنه كان يفعل ذلك كله وهو لا يمي ما يفعل لانه يريد
ان يثبت لنفسه انها لا تكرهه ، ولا تضيق به ، وان كانت تبدو له غير
مندفعة في حبه كما يتنى ويشتهي .

وكان منذ تزوجها — ولما يمض على زواجها سوى سنة واحدة —
قد آلى على نفسه ان يكون معها متسامحاً ، وديعاً ، مرحاً ، كريماً لا يرد
لها طلباً ، حتى يفوز بحبها ولو ان الفارق بين عمرهما ثلاثون عاماً . . فهي
لم تخط العشرين ، وهو قد دلف الى الخمسين . ولكنه رغم ذلك ما يزال
يشق بنفسه ، فهو لم يتقن شيئاً في حياته كاتقانه فن مغازلة النساء . وانه

لؤمن بأن لديه من الاساليب التي اكتسبها من كثرة معاشرته لمن مايجعلها
تدله في حبه يوما ما ، كما سبق ان تدله الكثيرات غيرها .

ماقيمة العمر ، وعدد السنين ؟ مادام يشعر انه مايزال شاباً يتمتع
بكل مايتمتع به الشباب من حيوية ونشاط .

كما انه لايزال محتفظاً بوسامة ونضارة تثيران استغراب الكثيرين من
اصدقائه ومعارفه ، لا سيما الذين يماثلونه في العمر .

ولكنه في هذه الليلة بالذات بدأ يشعر بحياة مريرة لا يستطيع ابدأ
ان ينكرها ، او يمحوها . . . وتجاه من ؟ . . . تجاه المرأة التي انهى
عندها مطافه . . . واختارها بعد تفكير وروية من بين كل من عرفهن من
النساء لتكون شريكة حياته مدى ماتبقى له من العيش . . . وكان قد
أزمع فيما بينه وبين نفسه ان يخلص لها كما لم يخلص لغيرها أبداً .

فأي خيبة مريرة يعنى بها الآن ؟؟؟ . . .

ولا يدري لم مر بخاطره في زحمة افكاره المضطربة وهو مايزال
على جلسته تلك في الظلام الدامس اسماء رجال من معارفه اخذ عليهم
انقيادهم الاعمى لزوجاتهم ، واستكانتهم لمن ، وطفيان هؤلاء الزوجات
عليهم حتى أصبحوا هزأة ! . . . وكان هو — قبل ان يتزوج — اكثر
الناس تندربهم ، وتنكيتا عليهم .

ويقتبه ذهنه فجأ الى نظرة ذات معنى كان تبادلها اثنان من ضيوفه
هذه الليلة ، والى ضحكة اخفيها عندما غير رأيه في قضية تتعلق
بالسياسة مسارة لرأي سخيف ابدته زوجته . كما تذكر أيضاً كيف

عدل مرة عن مشروع هام كان قد باشر العمل فيه في قرية نائية ، لان
زوجة لم توافق على العمل فيه ، ومازالت به حتى اقتضته بالمدول عنه ،
كل ذلك لانها لا ترغب في سكنى القرى ، ولم يسهه الا النزول مستكيناً
عند رأيها — شأنه معها دائماً — .

ويتضح له انه أصبح دون وعي منه واحداً من هؤلاء الرجال
المستكينين لزوجاتهم ، الذين يتندر بهم الناس ، ويجملونهم هزاة
في مجالسهم !! .

ولاول مرة منذ تزوجها شعر نحوها بشيء من اللق والكره ،
وراح يتساءل لماذا تكبر عليه هذه الصغيرة الحقاء ؟؟ .. ولم
يضعف امامها ؟ .

أنها ليست ذات جمال نادر ، او ذكاء فارط كما تظن نفسها ،
وهو في الواقع لا يهتم بها ، ولا يتألم من أجلها فما اكر امثالها في
النساء ، ولكنه يخشى ان تهان كرامته ، او تجرح كبرياؤه !! .

ماله يقف حيران مرتبكاً امام هذه المرأة التافهة التي هي زوجته؟؟
هو الذي كان الى حين قريب تياها على نساء يفقنها في كل شيء ، وكان
يتهاقن على وده رغم كهولته وشبابهن ، ورغم ما عرف عن قسوته عليهن .
لا شك انه اخطأ عندما افراط في تدليل هذه الصغيرة ، حتى أصبحت
تستهتر به ، ولا تأبه له أبداً . ويتذكر حادثاً طريفاً مر به وهو في عز
شبابه ، فقد صفع مرة خليطة له غالية عليه امام الناس في حفل كبير لانها
ابتسمت لرجل كان يكرهه ويفار منه . ثم ندم على ما بدر منه من قسوة

وعدم لياقة فقرر ان يذهب اليها اذا أصبح الصباح يستغفرها ،
ويسترضيها ، فاذا هي تسبقه الى ما عزم عليه ، وتسمى اليه في الصباح
الباكر باكية تطلب عفوه ورضاء ، وكأنها هي المذنبه . ويتذكر كيف
عاد اليه صلفه وتيهه فلم يرض عنها الا بعد جهد طويل .
قال في نفسه :

بمثل هذا يجب ان تعامل النساء .. ومالي حدت عن الطريق ،
اليست هذه واحدة من النساء ؟ .

ويلتفت نحوها ، ويهم ان يصيح بها يوقظها على نومها ليناقشها
حساباً عسيراً . ولكنه عاد فتراجع ، وكظم غيظه وارجأ ذلك
الى الصباح .
قال في نفسه :

لم كل هذه المجلة والايام بيننا ؟ .
كانت المواصف ما تزال تصطرع بشدة . الرعد يزجر . المطر ينهمر .
البرق يلتمع ، ويتوقف سير تفكيره عندما يرى من النافذة العريضة التي
تواجه سريره تماماً صفحة السماء الدكناء يرسم عليها البرق أشكالاً غريبة
رائعة . فراح يتأملها ساهياً لاهياً كطفل صغير . فاذا ومضة برق هائلة
يقتحم سناها النافذة تبعتها ومضات متتالية فيضيء الفرفة المظلمة نور وهاج
وبظفرة خاطفة يلح وجها الذي ما يزال متجهاً نحو سقف الفرفة وقد
تقلصت قمماته بشكل يدل على انها تبكي .. ويظل في مكانه سادراً
يفكر ، ثم يتناهي الى ممعه عند هدأة الرعد صوت انفاسها مضطربة
مبهورة تخللها شقبات مكبوتة . ويتأ كدله بكأؤها .

واذا ثورته تهدأ شيئاً فشيئاً، ويحل محلها حنان واشفاق. فما كان ليخفي عليه - وهو العليم بطباع النساء - انها تقاسي كثيراً ، فقلما تبكي المرأة في الخفاء الا اذا بلغ منها الالم كل مبلغ . ماذا يشقها ويؤلمها يا ترى ؟؟.. لا شك انها تخفي عنه امرأ هاماً .

وبحركة لا شعورية يضي الكهرباء . واذا هي تخفي مسرعة وجهها بزندها ، وتظل ساكنة لا تأتي بحركة ، وصدرها يعلو ويهبط كأنها تعاني ضيقاً في تنفسها . ويقوم عن سريره ويجلس على طرف سريرها ، ويسألها بلهجة تكلف فيها اللامبالاة :

— مالك تبكين ؟ .

— أشعر بصداع اليم .. قالت ذلك دون ان تحرك ، اوترفع زندها عن عينها .

— هاها .. الصداع لا ييكى بهذا الشكل .. ولم تتحملينه ؟ الامر بسيط ، حبة اسبرين واحدة تريحك منه .

— اشمر ايضاً بضيق يكاد يخنقني ، ربما لا يفيدني الاسبرين ..

— اجلسي ، اجلسي .. لي معك حديث .. تعالي تفاهم بهدوء وصراحة . واذا استطعنا التفاهم ، لا بد ان يزول عنك الصداع ، وينجلي الضيق .

— لا داعي لكل ما تقول .. ارجوك ان تركني الآن .. فلست قادرة على الحديث معك .

— لن اتركك ابداً .. كفاني ما لقيت منك ! .. وكان يقول ذلك بصوت

عال ولهجة قاسية اكسبته السيطرة على الموقف حالا . ثم يسحبها من يدها بقوة فتستوي جالسة امامه وجها لوجه على حافة السرير ، وقد بدا الرعب على وجها فزاده جمالا ، وراح يحدق اليها فلم ير ابداً اجل منها في تلك اللحظة . كانت شاحبة اللون ، قد اتسعت عيناها السوداوان المخضلتان بالدموع دهشة لما حدث ، ولما سيحدث ، واتثر شعرها الاسود الغزير على كتفها بلا انتظام . واحست ان غلالة النوم قد مالت عن عنقها ، وانحدرت عن كتفها البضة المستديرة فتسحبها بمصيبة وتحكمها حول عنقها كأنها تحاول ان تستتر امامه ما أمكنها . ويلاحظ هو ذلك فيتسم بمرارة .. وشعر منذ تلك اللحظة كأن هوة كبيرة قد انشقت بينها ففصلتها عن بعضها وتركزت كل واحد منها في ناحية .

وتعطي فترة صمت ثقيلة ، كان هو يتفرس في وجها وهي تتحاشى النظر اليه ، ثم يقول لها بعد ان تغلب على اضطرابه فبدا هادئاً :

— انني اشعر منذ تزوجتك انك لا تحبيني ! . وانك لست سعيدة أبداً بالعيش معي . . لم رضيت الزواج بي اذن ؟

— انا . . لم . . وبلغت الكلمات ، وراحت دموعها تتساقط على خديها قطرات كبيرة بلا نشيج ، وهي مطرقة الرأس بصمت محزن ، وفيها مطبق .

— فهمت كل شيء . . ولو ان فهمي جاء متأخراً جداً ! ! . . لقد اجبرت على الزواج بي . . اليس كذلك ؟ . . انه ابوك النبي ، ومن ورائه زوجة ابيك . لقد عرفت الماكرة كيف تقضي ، وكيف تستغل

ضعفك فتسيطر عليك يامسكينة وتجبرك على الزواج بمن لا تحبين !!! . .
ولكن هذا كله على ما فيه من ظلم لا يبعث على البكاء في مثل هذه
الساعة المتأخرة من الليل ، الا اذا كان هناك شخص آخر ترغبن فيه
وتحرقين على لقائه .

— لا لا لا . . . احلف لك انه لا .

ويرد عليها بنزق :

— لا تحلفي أبداً . . . ولا تورطي نفسك في اثم . . . ولا تحاولي
النكران ، انه لا يجديك نفعا . . . لست أنا من تخفي عنهم مثل هذه
الامور . . . أصدقيني القول ، وثقي اني سأكون الى جانبك حتى
النهاية .

وتأنس بعض الشيء بلبجته التي تم عن الصدق ، ولكنها تظل
صامته مطرقة ترتجف من شدة الانفعال دون أن تحاول تبرير نفسها بكلمة
واحدة . كأنه تقرر على ما يقول .

ويعود فيقول لها :

— لم لم يزوجوك منه اذن ؟ .

—

— اقرر هو ؟ ؟ .

وتظل مطرقة ودموعها تتساقط بفرارة وفيها مطبق .

ويتأملها مشفقاً ثم يقول :

— أو تبكين كثيراً هكذا من أجله ؟ .

وتشهد من عمق ، ثم زفر زفرة لم تستطع كتمانها .
ويقول لها بلهجة حنون :

— لعلك سمعت عنه خبراً سيئاً هذه الليلة ؟

وتهرز رأسها إيجاباً دون وعي منها . . . ودون أن تنظر إليه .

ويتذكر هو حديثاً دار بين الضيوف قبل انصرافهم بقليل عن
طلاب جامعيين قبض عليهم وهم يقومون بمظاهرة ضد الفرنسيين وأودعوا
السجن ، ويقال انهم يعذبون فيه عذاباً منكرأ .

ويتذكر كيف تلقت هي الخبر بشقة عالية أثارت استغرابه ، ولفتت
نظر الجميع ، ثم بدا عليها وجوم وشروذ ، ويسألها متلطفاً :

— لعله أحد هؤلاء الطلاب الذين يعذبون الآن في السجن ؟ .

وكأنه قد فرغ صبرها ومقدرتها على ضبط اعصابها فتضع يديها
على وجهها وتجهش بالبكاء بصوت عال .

فيتأكد أن غريمه واحد منهم . وتلوح على ابتسامة مريرة لأنه
استطاع أن يحزر ، ولأن حدسه جاء في محله .

ورغم هذه الحقيقة القاسية التي انجلت واضحة أمامه يظل هادئاً
غير مضطرب ، كأن الأمر لا يعنيه في قليل أو كثير ، حتى بدأ يجب
من نفسه أشد المجب ، ويكاد ينكرها . . كيف استطاع أن يتلقى
هذا الواقع الفظيع بهدوء وبرود لا يهدأ أبداً في طبعه ؟ . .
لا سيما في مثل هذه المواقف ، أي تغير طراً عليه فأحاله آخر
لا عهد له به ؟ ؟ . .

ويتأملها وهي أمامه تبكي وتنشج ، وتبدو له كطفلة صغيرة ، حيرى
مرتبكة ، مغلوبة على أمرها ، لاحول لها ولا طول .

ويحس أن شعوره نحوها بدأ يتحول بسرعة الى حنان وعطف ،
ويود في صميمه لو يستطيع أن يهدد حزنها فيأخذها في حضنه يسمح دموعها ،
ويربت كتفها . ولكنه لم يجزوء أبداً أن يمسيها كأن قوة خفية تصده عنها .
ويظل جالساً أمامها حيران مدة من الزمن لا يدري أطالت أم
قصرت . كان يستمع الى نشيجها المرير فيشعر كأن قلبه يتقطع عليها
حسرة ولوعة . . ثم يقوم مثاقلاً دون أن يفوه بكلمة واحدة ويخرج
من الغرفة ويتركها وحدها على الوضع الذي هي فيه .

وتهدأ المصاصة شيئاً فشيئاً فيصمت الرعد ، وتنقطع المطر ، وتنقشع
السحب عن سماء زرقاء فيها قر يتهادى بين الغيوم . ويتنفس الصبح عن
نهار وضاح . وتستعيد هي هدوؤها وتستوعب ما حدث لها كأنها كانت
في غيبوبة ثم صحت لتوها ، فيكبر عليها الأمر ، ويتملكها خوف شديد
وتسأل نفسها مرثاعة :

كيف استطاع هذا الماكر أن ينتزع منها هذا الاعتراف الخطير
بسهولة ويسر ؟ . . . لقد اغتتم فرصة يأسها وانهار أعصابها فكان
له ما أراد . . .

الى م سينتهي أمرها ياتري ؟ . .
وراحت تصني الى صوت خطواته وهو يتنقل بين غرف البيت ، والى
صوت حركة متوالية في غرفة الزينة المقابلة لغرفة النوم ، والى صرير
أبواب الخزائن والادراج وهي تفتح وتغلق .

ماذا يعمل ياترى ؟ ..

ليت لديها ولو قليلاً من الشجاعة لمجاهته وسؤاله عما يفعل .
ثم يتساهى اليها صوت خطواته على الدرج ، ثم تسمع صرير باب
البيت الخارجى وهو يفلق بشدة ، وتيقن أنه برح البيت . وتخرج من
غرفها وتسرع الى الشرفة وتطل منها فتلحه وهو يركب سيارته
وينطلق بها .

تساءلت :

الى أين ياترى ولم تشرق الشمس ؟ ؟ ؟ ..
لا شك أنه داهب الى أبيها ليخبره بكل ماحدث بينها ، فياهول
ما ينتظرها ! ! ! ..

وتعود الى غرفها مضطربة ، حزينة يائسة ، وترى في طريق عودتها
على احدى الناضد رسالة تركها لها فتناولها وفتحتها بسرعة وتبدأ
تقرأ ، ثم تعيد ما تقرأ بدهشة واستغراب ، وتكاد لا تصدق
ما تقرأه عيناها .

أحقاً ياترى مايقول ؟ ؟ .. انه الآن ماض الى مشروعه الذى كان
يعمل فيه في القرية النائية . وسيظل ماحدث بينها هذه الليلة سرّاً
مكتوماً حتى عن أبيها وزوجه ، لأنه يعرف تماماً ما سيلحقها من ضم
اذا عرفا حقيقة أمرها . تلك الحقيقة التى يراها هو حقاً مشروعاً لها ،
ومن الظلم أن تحرم منه . وسيبقى في بيته وتحت حمايته — أن أرادت —
ربما تدبر أمورها كما يحلوها ، لأنه لن تربطها بعد اليوم رابطة تحيـز

له التدخل في شؤونها الخاصة . وسيميد إليها حريتها ساعة ترغب وتريد ، وسيكون لها خير نصير .

ويحتم رسالته بجملة بدت لها أول الأمر كلغز اذ يقول :
أنا رجل كهل . تستطيع امرأة مثلك أن تسعدني ، ولكنها لا تستطيع
أبداً أن تشقني ، ولذا فأنا أحمد الله الذي سخر لي ومضة برق خاطفة
أضاءت لي حقيقة أمرك ، وكانت معاوناً لي على كشف شرك الذي تخفيه
عني وتشقني به ! . . وأحمديه أنت أيضاً لأنه أومضها في ضميري فأنتهت
إلى هذا القرار الذي ارتاحت إليه نفسي ، واطمأن قلبي ، ولن أحيّد
عنه أبداً مهما قال الناس فيه .

بينما كانت هي تقرأ ، وتميد ماتقرأ في دهشة واستغراب . كان هو
ماضياً في طريقه ، تهب سيارته الأرض نهياً . وقد ربض خلف مقودها
شامخ الرأس ، متعالياً ، راضي النفس ، يبدو لمينه كل شيء جميلاً ،
ويشعر معترراً بأن الغلبة كانت له أيضاً على المرأة في هذه الليلة العاصفة
بكل شيء ، كما لم تكن أبداً .

كوفي حكمة

سألت السيدة (س) صديقها قائلة :

— كيف كانت سهرتكم ليلة عيد رأس السنة الجديدة ؟
لم تحدثيني عنها أبداً . . . أنا التي حرمت منها لأن عجزاً من قريبات
زوجي البيدات لم تجد وقتاً تموت فيه انسب من تلك الليلة . لا أدري
الى متى سنظل مقيدين بهذه التقاليد البالية وما فيها من مجاملة كاذبة ؟ ..
— أؤكد لك أننا سنظل مقيدين بها مادامنا جبناء . . . أي
كارثة كانت ستقع لو أنك وزوجك تجاهلتا عاداتنا وأتيتما الى تلك السهرة
التي لانخطي بها الا مرة في كل سنة .

لقد افتقدنا كما كثيراً ، وكانت والله سهرة ممتعة حقاً . أقول ذلك
رغم أنني لم أرقص أبداً ، ولم أترشح من مكافئ ، وكنت وزوجي أول
المنصرفين منها .

وتحملك السيدة (س) بضيقتها مستنربة وتقول :

— ومع ذلك تقولين أنها كانت ممتعة ؟ ؟ . . . هذا لغز يا عزيزتي ...
ولكن لا يصعب على من كانت مثلي حله . قولي لي يا شيطانة الى جانب

من كنت جالسة ، وانا سأحل اللنز فوراً . وترد عليها وهي تضحك :
— أخشى اذا قلت لك ذلك ان يزداد اللنز تمقيداً . كنت الى جانب
رجل كهل ، ماعرفته الا تلك الليلة ، ولو رأيته لبدا لك سمجاً ثقيلاً .
— اعترف انني عاجزة عن الحل ، فهاتي القصة بتمامها .

— كنت أعد نفسي لسهرة فريدة ممتعة استقبل بها العام الجديد ،
وكل شيء كان يجري كما اشتهي تماماً ، كنت راضية كل الرضى عن
ثوبي الجديد ، وعن تصفيف شعري ، وعن ثلة الاصدقاء التي اخترناها
أنا وزوجي للسهر معنا ، وعن موقع مائدتنا الذي جاء مشرفاً على حلبة
الرقص ، كما ارغب تماماً . ولكن صديقنا عزيز أفسد علي جمال ذلك كله
حين جاء متأخراً وقد اصطحب معه رجلاً كهلاً قدمه اليينا قائلاً :

— خالي سعيد بك . . جاء اليوم مصادفة من مزرعته فأحببت ان
ادعوه الي السهرة معنا . هل تصدقون انه كان نامياً ان الليلة عيد رأس
السنة الجديدة هذا الذي كان الى أمد قريب من رواد النوادي ،
ومن المجالين في مثل هذه السهرات . ولكن المزرعة على مايدولي قد
شغلته عن كل شيء .

ويجب الرجل بصوته الاجش :

ارجو الا افسد على الشباب سهرتهم . . . ماذني انا ؟ صديقكم اراد
لكم ذلك . ويتسم ابتسامة عريضة وهو يستمع الي عبارات المجاملة
تنصب عليه من كل جانب . وكا زوجي اكثر المجاملين حماسة حين تخلي
للضيف عن مكانه الذي كان الي جانبي تكريماً له . ولم يخف علي ابداً انه
اغتنمها فرصة ليجلس جانب سلوي في اقصى المائدة . وانت تعرفين سلوي !

ولا اظنه يحبل ان في ذلك ما يغيظني ويزعجني . فمن عيوي التي لا انجح في
التغلب عليها ابدًا هو عدم استطاعتي كبت عواظني التي تبدو جلية على
وحيي ، وكثيرا ما تسبب لي مآزق حرجة .

واتجاهل وجود الضيف الى جانبي . واطل صامتا اصوب الي زوجي
نظرات تمر عن غيظي . وكأني اقول له :

أتركي الي جانب هذا العجز السمج ؟ . ولا بد لي من مجاملته
طول السهرة بينما تذهب انت لتلهو مع سلوى كيفما تشاء .

وتعزف الموسيقى ، ويحيي زوجي يدعوني الي الرقص كأنه يريد
ان يتلافى ما وقع . وارفض معتذرة بالعدو التقليدي : ان قديمي تؤلني من ضيق
حذائي الجديد . ويتقبل العذر فورا دون اي اعتراض ما زاد في غيظي ،
وينصرف من امامي غير مبال بي ، كأنه فرح عندما تخلص من واجب
ثقيل عليه كان يتحتم عليه ادائه . ويعود فيدعو سلوى ، وراحا يرقصان
وكأنهما منسجمين تماما ، ورحت وكأني اتزق غيظا لاسيما حين كنت
يضمها الي صدره بحنان وهي تصوب الي عينيهِ نظرات غنج وافتان . . .
وتحين مني التفاتة الي المائدة التي كنت احتل اول كرسي عليها فاجدها
حالية لقد قام الجميع قصون وبقيت وحدي مع الضيف الكهل . وقد
لاحظت انه كان يراقب حركاتي بفضول ، فشعرت بشيء من الارتباك ، ولم
اجد مناصا من التحدث اليه ولو يوضع كلمات فاللياقة تتطلب مني ذلك
فهو ضيف مائدتنا على كل حال فقلت له :

— تحلولي احيانا الفرجة على الرقص اكثر من المشاركة فيه .

ويتسم وهو يحتسي شرابه ابتسامة غامضة لا يفهم منها شيئا . كنت اتوقع ان يقربني على رأيي هذا كما تقضي بذلك المجاملة ولكنه لم يفعل . ورحلت انقرس في وجهه الذي بدأت آلفه اكثر من ذي قبل ، فأرى عينين واسعتين تنبعث منها نظرات جريئة تدل على قوة شخصه ، وأنفأ اقبى يضفي عليه شيئا من الكبرياء ، وشعرات بيضاء منتثرة على فوديه تزيد سمرته دكنة ، انيق في غير تكلف ، وضع كأسه على المائدة بتؤدة واشعل لفافة ثم اقرب مني لأسمع كلامه الخافت رغم صخب الموسيقى وقال : — انا على عكسك ياسيديتي تماما . لا اطيع الفرجة ابدا . وقد هجرت هذه السهرات رغم ولمي بها وانزويت في مزرعتي منذ تبهرت ذات ليلة فوجدتني لا اصلح الا متفرجا ! . فضحكت وقد عجبني حديثه وقلت له : — لك كنت واهما . قال :

— لم اكن واهما مع الاسف ! . . . كان هو الواقع ! . . . دعوت الي الرقص ليلتئذ سيدة كنت معجبا بها فاذا هي تمتنر لي كما اعتذرت انت لزوجك قبل قليل . وانا اعرف تماما ان الحذاء الضيق لا يميح امرأة عن الرقص مع رجل ترغب فيه ، فانصرف عنها مقهورا . ودعوت اخرى وكانت كريمة لبث الدعوة وباليتهام لم تلها ! . . . كانت ترقص معي ولكن ذهنا كان منصرفا الي غيري ، وكانت عينها تابعاها بلهفة ، ولست بمن يخفى عليهم مثل ذلك ! . . .

فما ان انتهت الرقصة حتى خرجت من النادي وانا مصمم على الاعداد اليه ابدا . لقد استسلمت في الوقت المناسب . الا ترى ان هذه ميزة ؟ . . .

قلت : ضاحكة .

— لاشك ابدا انها ميزة عظيمة فما اذا انت في اولها .

قال :

— قلائد جدا الذين يعرفون أولها ويرضخون للواقع ويقدرون الوقت المناسب للانسحاب . اما أنا فمنذ ذلك الحين غيرت غط حياتي ، وسرت على غط جديد يتفق مع تقدمي في العمر . لقد اعتدت ان اكون كذلك دائما ..

كنت استمع اليه وانا شارة الذهن ، اخلس بين حين وآخر نظرة الي حلبة الرقص لأراقب زوجي . فقد خيل الي انه كان يحاول ان يعتمد عن مكاني ما . لكنه ليرقص مع سلوى كما يحوله . فكنت امسح رقبتى لأراقبها . ولاحظ الرجل الكهل ذلك فقال لي :

— اسمحين باسداء نصيحة اليك قد تفيدن منها .

قلت :

— اشكرك مادمت تسدى النصائح هكذا لوجه الله .

قال :

— بل اسديها الي كل جميل يتجلى فيه ابداع الله .

فابتسمت له وقلت :

— افي مصغية اليك ! .

قال وهو يشير الي باصبعه بلهجة قاطعة :

— اما ان ترقصي ، واما ان تدري ظهرك الي حلبة الرقص فلاتبالي

ولا تهمني بما يحدث فيها ابدا .

قلت بلهجة قاسية :

— ومن قال لك انني ابالي او اهتم ؟ ؟

قال :

— معذرة اذا اسأت اليك . ورفع كأسه وأشار اليها قائلا :

— قاتلها الله . تجعلني احيانا أتجاوز حدودي ، واتداخل فيها لايغني .

وأشعر ان لهجتي كانت قاسية اكثر مما ينبغي فقلت له مبتسمة لانتلافي

ما بدر مني :

— اريد ان اعرف فقط مالذي جعلك تعتقد انني مهمة بما يجري في

حلبة الرقص؟؟ هل يبدو علي شيء من هذا؟؟

قال وقد لمحت في عينيه نظرة خبيثة :

— لقد افنيت عمري حوز امثال هذه الموائد ، فما يخفى علي

شيء مما يجري عليها .

وينفث دخان سجارته ويتأمله شاردأ كأنه يتأمل ماضيه المزدهم

بامثال هذه الصور .

وادرك انني حيال رجل ذكي قارح ، كثير التجارب يستطيع ان

يدرك بفراسته كل ما يدور في خاطري كأنه يقرأ في كتاب . فما

يجدي معه نكران او تمويه ، وآثرت ان ادير الحديث الى مزاح فقلت :

— كأنك والله منجم او عراف تقرأ ما يوسوس في الصدور .

قال :

— وما المنجم او العراف ياسيديتي الا رجل دقيق الملاحظة كثير

التجرب وفد اكسبه ذاك كله فراسة صادقة ومعرفة بما يدور في
عقول الناس وتأكدي انه لا يختلف عن غيره الا قليلاً . فالانسان هو
الانسان بغرائزه وطباعه مها اوغل في المدنية فما تختلف امرأة هنا
- في مثل موقفك هذا - عن اخرى في مجاهل افريقيا او متاهات
الاسكيمو ، سوى ان هذه اقدر من تلك على كظم غيظها وقويه غيرتها ،
تكز على اسنانها ، او تمزق منديلها باصابعها تحت المائدة ، بينما تلك تقول
او تضرب خديها او تشد شعرها . وكل واحدة منها لوانيح لها ان
تنشب اظفارها في عنق غريمها لما ترددت أبداً .

قلت :

— لقد خوفتي والله من نفسي .

قال :

— الحقيقة خيفة دائماً وبشعة ، ولذا نحاول أن نغفلها بما يسترها
أو نلونها بالوان نخدع بها أنفسنا .

قلت :

— لما لم تنصحيني مثلاً أن أرقص مع من انسجم معه حتى أثير غيره
زوجي فانتقم لنفسي عوضاً من أن أدير ظهري الى حلبة الرقص وأترك
له المجال يحول فيه كيف يشاء ؟

قال :

— اياك ان تفعلها . . . انها طريقة قديمة عقيمة وقد ثبت فشلها ، واذا
اتبعتها فسيظل كل واحد منكم سائراً في طريقه ، ولا بد ان يأتي يوم
تبعد فيه الشقة بينكما وتجدان انكما تعيشان في جو من الخداع ، والنس ،
واللامبالاة وهذا شر مايتلى به زوجان .

قلت :

- يبدو لي كلامك جوهرياً . سأعمل بنصيحتك . وادبر ظهري
الى حلبة الرقص واصبح مواجهة له فينسم لي بخنان اب ويتمول :
- حسناً فعلت . حاولي دائماً الا تكوني كأمنية تحققت ولم تعد شيئاً .
ان الحب ياسيدي لا يتمدى قضية المرض والطلب . أي كلا ازداد العرض
قل الطلب .

قلت :

- هذا صحيح والله . راضل صامنة افكر . فقال مبتسماً :
- بماذا تفكرين ؟ ألم تسجيك الخطئة ؟ .

قلت :

- بل اعجبتي كثيراً . ولكنني اسائل نفسي كيف تورطت
بالحديث معك - ولا يمض على تعارفنا الا ساعات .. فبحث لك بأمرأنا
أحرص ما اكون على كتمانها حتى عن اقرب الناس الي ؟ .
فقهقه ضاحكاً وقال :

- اعجبتي صراحتك .. لا تقضي على نفسك ؛ ولا تفرطي في لومها .
انت لم تبوح لي بشيء ، انما أنا اكتشفت ذلك كله . ألم أقبل لك
انتي افنت عمري حول هذه الموائد فما يفوتني شيء مما يدور حولها .
وتحين مني التفاتة لا شمورية الى حلبة الرقص فاداً هو يقول لي متمللاً
ويشد على الكلمات :

— لا تفعل ذلك أبداً . اسمي من مجرب مثلي . ستفسدين كل شيء .

قلت :

— ان ماتطلبه مني هو فوق طاقتي .

قال :

— اعطيك بعض الحق . . . ان نخط هذه الحياة العصرية الجديد الذي نعيشه اليوم معقد الى حد بعيد . وهو دخیل علينا كما تعلمين . منذ سنوات قليلة فقط بدأنا نمارس الرقص ، ونحتفي بمثل هذه الاعياد . فلا تحسبي هذا سهلاً . اننا نحتاج الى امد طويل ريثما يتأصل فينا ، وعندئذ نستطيع ان نعيشه بعفوية وسليقة ، وحتى نصل الى ذلك الحين نحتاج الى كثير من الصبر والسيطرة على الاعصاب واللباقة في التصرف . وهذا كله يتطلب تمريناً ودراية فنحن لم نعهد عليه امهاتنا وجداتنا ، وانت لاتزالين صغيرة ولا بد أن تحذقي ذلك كله يوماً ما ، ولكن بعد ان تمرى بتجارب قاسية ، ولذا احببت ان اختصر لك السبل . ولكن اسمحي لي الآن بسؤال صغير : أنا لا أستطيع ان افهم ان واحدة مثلك لها وجه يوحى بالربيع وازهاره وصفائه ، كيف تهتم أو بالاحرى تغار من تلك التي تشبه حفلا اسمرجافا بعد ان لملم الحصادون خيراته ؟؟ . .

فضحكت وقلت له :

— هذا احلى مديح سمعته في حياتي . لا شك انك تستمد تشابهك الحلوة هذه من جمال مزرعتك التي هي رائئة حتماً .

قال وقد لمت في عينيه نظرتة الخبيثة :

- قولي الصدق .. أيها اعجبك أكثر مديحي لك ؟ أم ذمي
لنريمتك ؟ ..

قلت :

- أف ! .. ما أصعب الحديث مع إنسان ذكي مثلك . ما يستطيع
محدثه ان يخفي عنه شيئاً يخطر بباله . ان هذا يبعث على الارتباك .
وضحك وقال :

- واحدة بواحدة ، ان في قولك هذا اجل إطراء سمعته
في حياتي .
قلت :

- والى متى متبادل المدايح هـ هذه الليلة ؟؟ ونفقه ضاحكين ..
شعرت حينئذ بيد زوجي تلقى على كتفي ، وسمعت صوته يقول لي :
- اضحكوا معكم .
قلت بلا مبالاة :
- يا ليت ذلك ممكن ! .

وينظر الى مستغرباً ويتابع طريقه الى مكانه الأول . واطل مكاني
اثر مع جاري الكهل الذي بدا لي انه جذاب ، ويبدو علينا انسجام
واضح . وأرى ان زوجي بدأ يراقبنا من بعيد . وإذا الموسيقى تمزف
الرقصة المفضلة لدي ، ويسود زوجي ويقول لي بلهجة عاتبة :
- حتى هذه لارغبين في رقصها أيضاً ؟ وابتسم له ابتسامة هادئة

كما دتي عندما أكون سعيدة راضية وأقول له :

- أفضل البقاء هنا . ارقصا مع غيري . فراح يتفرس في وجهي
كأنه ينكر منه شيئاً ثم ينصرف ليدعو غيري . واعدود الى اثرثة مع
جاري الكهل واعمل بنصيحته فلا التفت الى حلبة الرقص أبداً . وتنتهي
الرقصة ، وتصمت الموسيقى ، وإذا زوجي يعود لي والغيظ باد في
عينيه ، ويقول لي بلهجة لاتسمح بالجدل أداً :

- قومي . لتعد الى البيت ، انني تعب جداً . وقبل ان يسمع
جوابي بدأ يودع الرفاق الذين راحوا يمترضون على انصرافنا باكرأ
ولكنهم لم يستطيعوا ان يثنوه عن عزمه أبداً . وينتم الرجل الكهل
فرصة ويقول لي :

- ما أسرع ما نبحجت خطتنا . ويهمس وهو يودعني :
لاتنتظلي كثيراً ، كوني حكيمة .

بوران

قال كبير الوزراء وهو يتحدث الى قهرمانة قصره المجوز :
- اسمي يا هذه . سأكل اليك من امني امره ، وعهدي بك
الدراية والفطنة .

اجابت القهرمانة : أنا عند حسن ظنك بي يا مولاي .
قال : يسؤني جداً أن تسمي ابنتي السمع الى كل ما يدور في مجلي
هذا من أغان وأحاديث ، ولقد خيل الي البارحة اني سمعتها وهي تضحك
من وراء الستور عندما روى أحد الظرفاء نكته فاحشة ، ما أحب لها
سماعها ، ولسمك نهيتها فلم تنته ولم ترعو . وقد لا يخلو مجلي من حديث
أمثال هؤلاء الظرفاء ، او بما يقوله شعراء ما جنون ، او جوار
خليعات ، مما اربأها ان تسمعه .

قالت القهرمانة : اعط من مولاي بالا ، فوالله ما حوت بغداد فتاة
تضاهي سيدتي ابتك في راحة العقل ، وسجوا الخلق ، وان كانت
تهوى سماع ما يدور في مجلسك هذا فاذاك الا لولمها بالأدب والشعر ،
وشغفها بالألحان والغناء .

قال الوزير : مهيا يكن الامر، لقد قررت اسكانها في قصر قريب مني ،
يطال من جهة على ذلك الزقاق الضيق الذي يؤدي الى دار الخلافة ،
ويشرف من جهة أخرى على دجلة ، وإن لفه بستاناً صغيراً منتجداً فيه
سلوتها إن ضاقت بها حجرات الفرفة ولتأخذ معها ماشاءت من قصري
هذا من التحف ، والالطاف والنفاثس ، ولتصاحب معها من شاءت من
الجواري والقيان والعبيد . وقد امرت القيم على صندوقي أن يصرف
لها ماشاءت من المال . فكوني أنت حارسها الأمين وزيني لها اهكذا
الامر ، وهيبه لها بحكمتك ، وقولي لها اني ما اردت بذلك الا الخير
والراحة لها . فأنت تعلمين انها حبيبة الي ، عزيزة علي . وسأعرج على
بيتها كما غدوت الى دار الخلافة او انصرفت منها . قالت القهرمانة :
ليطب مولاي نفساً . وليعتمد علي فيما وكل الي .

حاولت المجوز كثيراً لتجعل الصبية راضية عن مسكنها الجديد ،
وجهدت في سبيل ذلك ما رسمها الجهد ، فلم تفلح أبداً ، فليس من شيء
يعدل في نظر الصبية مجلس ايها الذي كانت تنتظر مواعده متلهفة لسماع
الشعر يرويه ناظمه ، وللأحان يضنها واضعوها ، وللتنكات يتقدر بها
مؤلفوها او ناقلوها . حتى لكأنها ، وقد حرمت من ذلك كله ، قد
اخرجت من جنات النعيم .

قالت القهرمانة ذات صباح ، وقد رأت ان السأم والملل قد بدأ ينالان
من صبيتها :

- ما رأيك في زهرة على ضفاف دجلة تروحين عن ، نفسك بعض
الشيء برؤية الزهر والنهر .

قالت العبية : اني لمدركة ما يدور في فلك ياخاله فانت ما برحت
تودين ان تهبي لي ما اجد فيه المزاء عما فاتني في قصر ابي . ولكن
تقي انك لن تبلغي ما تريد ابدا .

فحو قلت المجوز واسترحت . ثم فكرت وامنت في التفكير وعادت
تقول : اسممي يا بني ، جطني الله فداءك ، لقد ارقت بالامس ارقا
شديدا حتى كاد يمضي الهزيع الاخير من الليل ولقد سمعت جلبة وضجة
في هذا الزقاق الضيق ، فنظرت من الشرفة فرأيت بعض الناس يمشون
وعلىهم سياء الحبر والتممة فقلت في نفسي لاشك انهم من زمان الخليفة
آثروا اختصار الطريق فمروا هنا وخطرت لي امر لعله يروق لك .
قالت : هات ما عندك .

قالت المجوز : ما علينا لو اتينا بربيل كبير ففرشناه بالديباغ والدمقس ،
ثم ربطناه بأربعة حبال ضخمة ، فاذا كان الهزيع الاخير من الشرفة ،
وانا ضامنة لك انه لو رآه احد هؤلاء الظرفاء ، او التدماء ، لقد فيه
فرغناه الينا ، وفيهم ممن لا تحلمين برؤيته في مجلس ابيك ، فاذا اعجبنا
به سامرناه حتى الصباح ، ثم اخذنا عليه المود والمواثيق ليحكم امرنا ،
وان لم نعجب به ضحكنا منه واخطينا سبيله .

فانفجرت اسارير العبية ، وقالت للمجوز :

ـ يا لها من حيلة تفقن عنها ذاكوك الفارط .

ولكن اما من خطر علينا ؟؟

قالت المجوز : انا اكفيك كل خطر .

وما كان آخر الليل حتى كان الزنبيل المفروش بالديناج قد تدلى من الشرفة وقد شدت اليه اربعة حبال، وقد وقفت اربع جوار يرتقبه من على . وكان الخليفة قد استدعى في تلك الليلة احد ندمائه المغنيين ، ثم عرض للخليفة ما جعله ينصرف عنه لبعض شأنه فجلس ينتظر حتى انقضى النصف الاول من الليل ، فأثر الانصراف الى داره ، وسلك الزقاق فاذا هو يرى زنبيلامعلقا بأربعة حبال ، وقد شدت الى الشرفة ، فقال في نفسه:

ان لهذا السببا ، وان له سرا .
واقام مدة يتروى ويفكر ثم قال: والله لأتجاسر ، ولأجلس فيه كائنا ما كان

ولما جلس في الزنبيل احس به يرتفع ، حتى انتهى الى الشرفة وإذا بأربع جوار يقلن له . ازل على الرجب والسمة . فنزل فاذا دار نظيفة حسنة التنظيم والترتيب . ثم ادخل مجلسا فيه من ضروب التحف ، وصنوف النفائس وما لم يرمثه الا في دار الخلافة فتملكته الحيرة والدهشة . واذا هو يشمر بمجلبة وضجة .

ويرى ستورا ترفع في ناحية من فواحي المجلس ، ووصائف يتسابقن في ايدي بعضهن الشمع ، وبعضهن الجمار يبخرن منها المود والند، تتوسطهن حبيبة كأنها تمان من عاج تهادى بينهن كالقمر بين النجوم بقديزرى بالنصون . فلم يتالك عند رؤيتها ان ينهض فقالت - مرحبا بك من زائر اتى وليست

تلك عادته .

ورفت مجلسه عن الموضع الذي كان فيه ، واخذت ترحب به وتجامله . ثم سألته عن بلده ، وصناعته ، ومن اي ائس . هو فأجاب ان يضالها فقال : انه من بغداد ، وهو تاجر ومن امناء الناس وأوساطهم . ثم سألته عن روايته للشعر ومعرفة بأخبار العرب ، فقال لها :
- جعلت فداك ان للداخل دهشة . وبني انقباض . ولكن تبتدئين انت ، فالشعر يأتي بالذاكرة .

قالت : لعمري لقد صدقت . وراحت تروى له قصائد من عيون الشعر وتحدثه بأحلى النوادر وأعجبها فدلّه ذلك على انها اديبة ذواقة . الى ان قالت : له ارجو ان يكون قد ذهب بمض ما كان بك من الحصر والانقباض والحسنة . فهاهنا ما عندك .

فراح بدوره ينشدها اروع ما حفظ من الشعر ، واحسن ما عنده من نوادر القصص وهي مصفية اليه ، مستحسنة لكل ما يأتي به الى ان قالت :
- ما توهمت ابدا ان في عوام التجار ، وابناء السوق واحدا مثلك فان ماسمته منك لا يتحدث به عند خليفة او امير .

فقال امعانا في تضليلها : جعلت فداك ان لي صديقا يتادم احد الامراء . وهو حسن المرفسة ، كثير الحفظ فاذا تخلف عن صاحبه ذهبت اليه فلربما اخبرني من هذه الاحاديث شيئا فحفظته . قالت : يجب ان يكون هذا لعمري لقد حفظت فأحسنت الحفظ . ثم قالت : جارية هاهنا ما عندك .

فقدم ايها افخر الطعام والشرب في احسن آنية . فاصابا منه
ماشاء . ولما اقبلت منها .

قالت : - اني اراك كاملا ، وانك في الرجال لفاضل ، وانك لوضي .
الوجه ، مليح الشكل ، بارع الادب وما ينقصك الا شيء واحد .
فقال : وما هو ياسيدي دفع الله الاسواء عنك قالت : لو كنت تحرك
بعض الاوتار ، وترنم ببعض الاشعار .

وخاف ان غنى ان يفتضح امره ، فقال : والله قديما اشتهيته . .
وطالما كلفت به وحرصت عليه فلم ارزقه . وكلما تقدمت في طلبه كنت
فيه ابعد حتى اعرضت عنه . وان في قلبي من ذلك لحرقة ، وانني لمستهتر به
ماثل اليه . . وما كره ان اسمع في مجلسي هذا من جيده شيئا لتكمل
ليلتي ، ويطيب عيشي . . .
قالت : كأنك قد عرضت بنا .

قال : لا والله ما هو تعريض وما هو الاتصريح .
فقالت : يا جارية... العود . فما ان جسته حتى ظن ان الدار قد سارت
عن فيها . ثم أخذت تغني بعض الحانه وتقول له :
كم ابداع فلان بهذا اللحن . . . وتسمي اسمه .
فيقول لها : او هكذا اوتي فلان من الخدق ؟ .. فتقول :
نعم واكثر من ذلك .

وماز الا على حالهما تلك حتى لاح الفجر . فجاءت العجوز وقالت :
اي بنية ان الوقت قد حضر . فاذا شئت فانهضي ، فلما سمع مقالها نهض .
فقالت : عزمت ؟ قال : أي والله .

قالت : تعجبك السلامة . عليك ان تستر ما كنا فيه ، فان المجالس بالامانة .

فأجاب : جعلت فداك . واحتاج الى وصية ؟؟ ثم ودعها، وودعته وفتح له باب في فاحية على الدار الى طريق مختصرة وبادر الى بيته . وظل بعدها ثلاث ليال يوافيها الى مجلسها هذا ، ويخلف مواعده مع الخليفة معرضا نفسه لغضبه وقصاصه . وفي الليلة الثالثة قالت له عندما رآته :

- اضيفنا ؟؟ .

قال: نعم . . . قالت مازحة : اوجعلتها دار مقام ؟ .

قال: جعلت فداك حق الضيافة ثلاثة ايام فاذا عدت بعدها .
فانت في حل من دمي .

قلت : والله لقد أثبت بحجة .

ثم جلسا وأخذا فيما كانا فيه من الانشاد والحديث والثناء الى ان حان الوقت ، وجاءت المجوز . فقال لها وهو منصرف : اتأذنين ذكر شيء خطر بيالي؟ قالت قل: ما بدا لك .

قال : اني أراك بمن يعجب بالثناء والانشاد أشد العجب . ولي ابن عم هو أحسن مني وجهاً ، وأظرف قداً ، وأكثر أدباً وأغزر معرفة . وأنا تليذ من تلايذه وحسنة من حسناته ، فاذا سمحت ايتك به غداً قالت : طفيبي ومقترح . . . أما كفالك ان سمحنا لك ثلاث ليال حتى طمعت ان تمود ومك آخر .

فقال لها : جعلت فداك ذكرته لتكوني انت المحكمة فاذا اذنت

وأردت ، وإلا فلا اذكره .

فقال : إذا كان ابن عمك على ما وصفت فأنتا به غداً . فقال :
سماً وطاعة .

ثم ودعها وانصرف الى منزله . وما كاد يستقر به المقام حتى فاجأته
رسل الخليفة ومهمهم الجنة . فسحبوه بجالاته تلك الى دار الخلافة . فاذا
الخليفة جالس على كرسي وسط الدار مقتظاً حرداً . فلما رآه قال له :
- اخرجوا عن الطاعة ، واخلاقاً للموعد ؟ ؟ .

فقال : لا والله يا أمير المؤمنين . انه كانت لي قصة احتاج فيها
الى الخلوة .

فأوما الخليفة الى من كان واقفاً ، فتنحوا ، فقال له :
- كان من خبري كذا كذا . . والله لا يمكنني يا أمير المؤمنين ، ان
اصف لك من أي احوالها أعجب ؟ أمن جمالها ؟ أم من ذكائها ؟ أم
من حسن أدبها ؟ أم من جودة ضبطها للفرس ؟ أم من اقتدارها على
النحو ، ومعرفة أوزان الشعر ؟ أم من ضبطها للألحان وحسن ضربها
على الاوتار ؟ ولما وصل الى هنا قاطمة الخليفة قائلاً : ويحك يا هذا . .
كيف لي بمشاهدة ماشاهدت ؟ ؟ .

فقال : الله قد فكرت في قصتها ، وعلمت انك ستطالبني بذلك
فاتحلت الأمر وذكرت لها ان لي ابن عم ، واسهبت في تعداد فضائله
ومقدرته على الغناء حتى أذنت بمجالسته ، وسنصير اليها الليلة إذا شئت .
فقال الخليفة : وكيف لا أشاء . ومضى النهار . فلما ان مضى من

الليل هداه جعل الخليفة يقول :

أما حان الميعاد ؟ . وكان القلق بادياً عليه الى ان جاء الوقت
وسارا اليها .

وقال المفتي للخليفة وهما في طريقهما اليها :

. يجب ان تظهر بري بحضرتها واكرامي ، وتطرح نخوة الخلافة ،
وتخير الملك . بل كن وكأنك تبع لي .

والخليفة يقول : نعم .. او احتاج ان توصيني ؟ .

ثم قال : ويحك يا هذا فاذا قالت لي غن فما انا صانع ؟ .

فضحك المفتي وقال : عندما نصل الى غنائك سأكفيه أنا .

ولما وصل الى الزقاق الضيق رأيا زنبيلين معلقين . فقدم كل واحد
في زنبيل . ثم سارا الى الشرفة ، وانتهيا الى المجلس . فاخذ الخليفة
يتأمل الفرش ، والدار ، والزي ، ويتمجب كثيراً ، ولما اقبلت الصبية
بين جواربها بهت من حسنها ، فقالت حيا الله ضيفنا ، وابن عمه . ولكن
ما انصفت ابن عمك ، حيث اجلسته دونك فهو جديد ، وانت صرت
من اهل البيت .

فنهض الخليفة حتى صار في صدر المجلس .

ثم اقبلت عليه تؤانسه ، وتناشده الشعر ، وتمازحه وهو يأخذهما
في كل فن ، ويفحهما . ثم قالت المفتي : ان ابن عمك فوق ما وصفت
وها هو من عوام التجار ايضاً ؟

قال : نعم نحن لا نعرف الا التجارة .

قالت : وانكما لفرعان فيها .

ولما احضر الشراب . قالت للمغني : موعداك .

قال : انه لفاعل ، ولكن حتى نسمع شيئاً .

فأخذت المود وغنت بعض الحانه . واخذ الخليفة في الشراب ولما قال منه كفايته ، التفّت الى المغني ونظر اليه كما ينظر الاسد الى فريسته ثم قال له : غن لحنك الفلاني .

فقال:ليك يا امير المؤمنين . فمرفت انه الخليفة فما ارتبكت ، ولا اضطربت بل انكفأت بأدب وجلست خلف . كلة كانت مضروبة هناك . ثم قال الخليفة للمغني : سل من رب الدار ؟ فسأل المعجوز فمرف انها للوزير الكبير . وان الصبية ابنته . ولما لاح الفجر عادا الى دار الخلافة وقال الخليفة للمغني : اكتم هذا الامر ولا تنفوه به ابدا .

ولما كان الصباح وحضر الوزير الى دار الخلافة . بادره الخليفة قائلاً : الك بنت ؟ قال : نعم يا مولاي .

فقال : اني احطم اليك .

قال الوزير وهو يكاد يطير فرحاً :

—هي جاريته يا مولاي .

قال الخليفة :

—وقدامه رتبتها ثلاثين الف دينار .. فاذا صار المال اليك فاحملها اليها .

لقد كان هذا الخليفة المتيد هو المأمون .

وكانت الصبية المغامرة هي بوران بنت الوزير الخطير الحسن بن

سهل . وهي التي أصبحت فيما بعد زوج المأمون ، ومن أحب نسائه ١١ هـ .
أما صاحبنا المغني فاسحاق بن إبراهيم الموصلية ، الذي طبقت شهرته
الآفاق في تلك لاحتقاب ، والذي نقل عنه أنه قال :
رأيت كثيراً من الناس ، من أشراف ، وأمراء ، وأدباء . فلم أر
رجلاً يعدل المأمون ولا امرأة تفقي ببوران .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الرقبة المجرمة	١
الحقد الكبير	١٣
وداعاً يادمشق	٢٣
انهزم أمام طفل	٣٩
سلاطين مخفية	٥٢
نسمة الصبا	٦٣
الله كريم	٧٤
خيطة النكبتون	٩١
ماتت قرية المين	٩٩
قصة عمار	١٠٧
سراب	١١٩
شخصيات غير رسمية	١٢٩
الصقيع	١٤٣
المودة أو الموت	١٥٣
ومضة برق	١٦١
كوفي حكيمة	١٧٣
بوران	١٨٥

رسالة

الرقم	الموضوع
1	رسالة
2	رسالة
3	رسالة
4	رسالة
5	رسالة
6	رسالة
7	رسالة
8	رسالة
9	رسالة
10	رسالة
11	رسالة
12	رسالة
13	رسالة
14	رسالة
15	رسالة
16	رسالة
17	رسالة
18	رسالة
19	رسالة
20	رسالة
21	رسالة
22	رسالة
23	رسالة
24	رسالة
25	رسالة
26	رسالة
27	رسالة
28	رسالة
29	رسالة
30	رسالة
31	رسالة
32	رسالة
33	رسالة
34	رسالة
35	رسالة
36	رسالة
37	رسالة
38	رسالة
39	رسالة
40	رسالة
41	رسالة
42	رسالة
43	رسالة
44	رسالة
45	رسالة
46	رسالة
47	رسالة
48	رسالة
49	رسالة
50	رسالة
51	رسالة
52	رسالة
53	رسالة
54	رسالة
55	رسالة
56	رسالة
57	رسالة
58	رسالة
59	رسالة
60	رسالة
61	رسالة
62	رسالة
63	رسالة
64	رسالة
65	رسالة
66	رسالة
67	رسالة
68	رسالة
69	رسالة
70	رسالة
71	رسالة
72	رسالة
73	رسالة
74	رسالة
75	رسالة
76	رسالة
77	رسالة
78	رسالة
79	رسالة
80	رسالة
81	رسالة
82	رسالة
83	رسالة
84	رسالة
85	رسالة
86	رسالة
87	رسالة
88	رسالة
89	رسالة
90	رسالة
91	رسالة
92	رسالة
93	رسالة
94	رسالة
95	رسالة
96	رسالة
97	رسالة
98	رسالة
99	رسالة
100	رسالة

Bibliotheca Alexandrina



0420741

6